

石新出管字(2021)第0125号  
内部资料 免费交流

大武口文艺

文学季刊 2021冬(总第4期)

大武口区文化旅游广电局 主办

# 大武口



文学季刊  
2021冬  
(总第4期)

大武口区文化旅游广电局 主办  
宁夏散文诗专业委员会 协办



## 人体“软黄金”：极蓉超微粉



宁夏极蓉高新技术产业有限公司坐落于石嘴山高新科技产业园区科技孵化园,是一家专注打造生态环境治理、苻蓉文化基地,以及肉苻蓉产品研发、精深加工、产品营销为一体的高新技术产业。目前,公司已经建成2500平方米GMP标准化车间。公司引进国内外先进设备及实验、检测先进设备,通过技术、人才投入,已建成两条肉苻蓉加工生产线。生产的“极蓉超微粉”等产品行销北京、浙江、内蒙古及宁夏等地区。拥有多项国家专利,被宁夏科技厅评定为“科技型中小企业”。





2021年·冬  
(总第4期)

#### 《大武口文艺》编委会

主任:苏焕喜 汤 瑞

副主任:谢 宁

名誉主编:王跃英

主 编:谢 宁

副 主 编:杨双羽 谢红梅 白光裕

责任编辑:吴全礼 杜学华 赵玉林

袁宝艳 撒学东 张开翼(特邀)

封面题字:盛来宁

内页配图:朱学梅

本刊地址:宁夏石嘴山市大武口区文化馆

邮政编码:753000

工 本 费:每本12.5元

承印单位:宁夏报业传媒集团印刷有限公司

## 铁凝：倾心书写人民

中国特色社会主义进入新时代，我们国家正在经历着巨大的社会变革，我们的人民在党的领导下正在展开创造历史的伟大实践。在脱贫攻坚现场，在全面建成小康社会第一线，在全面深化改革最前沿，在普通劳动者的生产生活中，到处都活跃着文艺工作者的身影。到人民中去，到生活中去，向人民和生活学习，倾心书写人民，倾情塑造英雄，倾力反映人民心声，与人民一道前进是广大文艺工作者的自觉追求。

党的十八大以来，广大文艺工作者以强烈的社会责任感和使命感，通过丰富多彩的艺术形式感知和发现时代的细微变化，准确反映时代的脉动，深刻捕捉时代精神的图景，满足人民文化需求，增强人民精神力量。精湛的艺术作品来自艺术家对艺术的虔诚，来自扎实的专业训练与持久、勤奋的艺术实践。从这些作品中，我们望见了精神的大地、艺术的大地、生活的大地，这大地辽阔博大，因为承载了人民创造历史的伟大实践而朝气蓬勃。走出书斋、画室，走向人民的大地、希望的原野，已成为中国文艺工作者的共同信念与行动。行动鼓舞信心，行动坚定意志，行动汇聚力量，行动也孕育作品。广大文艺工作者积极配合党和国家工作大局，以更高的站位、宽阔的视野、精准的眼光，为建设现代化国家、推进民族复兴立传，为新时代的奋斗者、建设者画像，讲述新时代的中国故事。新时代的中国故事指向这个恢宏壮丽的时代，同时，也指向人类共同的境遇与命运。

在浩浩荡荡的时代春风感召下，新文艺群体、新文艺组织投身火热现实生活、反映伟大变革时代的能动性更为强劲。越来越多的网络文学作家认识到，那些在民族记忆和人们心灵中产生了深刻影响的作品，无一不是深刻地呼应着时代要求的作品；那些与广大读者建立更紧密精神联系的作家，一定是对我们民族的命运、对这片土地上共同生活的人民承担着责任的作家。他们的足迹遍布祖国各地，这也为他们寻找新的想象方式与新的讲述方式提供了新的灵感。

在庆祝我们党百年华诞的重大时刻，在“两个一百年”奋斗目标历史交汇的关键节点，我们心潮澎湃、信心满怀。一百年来，中国人民在中国共产党的领导下，一步一个脚印，改变了古老中国的面貌，使中华民族重新焕发出勃勃生机，展现出无比光明的前景。面对新使命新要求新任务，广大文艺工作者不忘初心、牢记使命，以更加振奋的精神、更加昂扬的姿态、更加崇高的理想踏上新征程，更加自觉、主动地担负起繁荣发展中国特色社会主义文艺事业、建设社会主义文化强国的时代重任，永不懈怠、勇攀高峰。①

（本刊编辑部 整理）



# 大武口



2021·冬

文学季刊  
(总第4期)

## 目录

CONTENTS

### 刊首寄语

01 / 铁凝:倾心书写人民

本刊编辑部

### 名家档期

04 / 新疆山水(八章)

亚楠(新疆)

06 / 梦也诗选(组诗)

梦也(宁夏)

### 本土作家

09 / 回望大武口(散文)

杨治安

11 / 小城花开(散文)

袁宝艳

13 / 探秘黄城脑(散文)

周萍

16 / 重回石炭井(组诗)

冯麦玲

18 / 地平线上的汽笛声(散文)

马宇轩

20 / 那些年三十的记忆(散文)

马慧萍

### 散文诗汇

25 / 白鸽(宁夏)

26 / 梦阳(北京)

28 / 彭进(河南)

29 / 李萍(甘肃)

32 / 刘建华(四川)

34 / 张雷(山东)

### 诗词园地

36 / 刘能英(北京)

36 / 郭良原(吉林)

36 / 孔晶(黑龙江)

37 / 马攀(宁夏)

37 / 侯雨虹(宁夏)

38 / 于卫东(宁夏)

38 / 魏东旭(宁夏)

38 / 刘虎(宁夏)





## 大武口故事

39 / 贺兰山下潮湖村逸居着一脉陶渊明后裔

王跃英

## 县域文学·红寺堡区作家专辑

41 / 马慧娟    44 / 张治乾    49 / 马生智  
50 / 胡 静    59 / 李立东    60 / 丁 燕  
62 / 杨彩虹    63 / 王国军    64 / 孙 燕

## 贺兰山下

65 / 人格的倾诉与灵魂的坚守

——韩绍芳的篆书篆刻评析

丁自明

69 / 花香悦鸟性鸟语赋真情

——尹建华花鸟画作品赏析

庸 非

71 / 愚者智也苍亦润也

——观钱愚的山水画创作

雍进成

## 小说推荐

73 / 乾天剑(长篇历史章回小说梗概)

刘瑞霞

77 / 艺术让人永远年轻

——序刘瑞霞老人长篇历史小说《乾天剑》

苏保伟

## 文化简讯

78 / 宁夏“两晒一促”大型文旅推荐活动正式上线等9则

封二:典 藏:人体“软黄金”:极蓉超微粉

本刊资料

封三:墨 韵:鸿运(国画)

朱学梅作

封底:塞下曲:大武口(歌词)

黄睿铭

## 新疆山水(八章)

亚楠(新疆)

### 叶尔羌河的涛声

你从帕米尔高原飞驰而来,用雄性的伟力,让辽阔与苍茫尽收眼底。你荡涤灵魂,也让亘古荒原有了暖色。多少不眠之夜,岸边的生灵走向静默,惟有你,以澎湃之势滚滚向前。啊,这又是一种怎样的涛声?

可你却永远都那么孤独。没有人读懂你,也没有人能静下心来,聆听你滔滔不绝的絮语。懊悔吗?不,在这苍茫天地间,你从不回头!

此刻,我看见你冲破万千险阻,用力量说话,让生命绽放出绚丽花朵。然后,你就在色彩斑斓的花香中通入夜幕……

### 走进天山

就这么在光的簇拥下,用大美呵护我们。千年守望,只是让那些荣辱毁誉在浩瀚时空里化为了尘埃。是啊,无数生灵都以自己的方式活着,它们或喜或悲,若含苞的花蕊只为内心的自由盛开。

此刻雪依旧在远处绽放明亮。这是天山最为圣洁之地,远离喧嚣,就是远离生命中那些难以承受之重。就让心在旷达中回到本真吧。或许,我们都只是一粒微不足道的草籽,根本不被人注意,也没有什么光

环,但我们潜心向善,终将获得一片草原。

在那里,山花摇曳,所有生命都能安享幸福时光。即使那些潺潺溪水,也会在自己的王国里自由歌唱。多么好的回报啊!此刻,当我凝望圣洁的雪峰,刹那间就被一种情绪激励着;此刻,光明向远处喷射,被它照耀的生灵愈加明亮。

### 一条大河

在寂静的旷野,你一路向西,踏着夕阳和牧歌,用生命完成一次伟大的涅槃。而河流两岸,稻麦轻轻摇曳,仿佛灵魂的舞蹈,让美深及骨髓。

成排的青杨伫立着,它们目光清癯,神态庄严。就像共和国哨兵,在边疆捍卫祖国的尊严。啊,多少花开花落的夜晚,我们独享宁静,信手用美酒释放奔涌的情感……

而田野依旧充盈着梦幻。冬不拉激荡着辽阔的情思,热瓦甫传递着谁的忧伤?哦,生活的欢歌洒满了金色田野,劳动让我们快乐而安详!

此时此刻,我目送一条大河滚滚西去。草木无言,时光在涌起的涛声里,淘去了万千幽怨。

### 阿尔泰山

其实你并不伟岸。然而,你却拥有辽

阔的安详。我看见你那深厚的静谧,总是以虔敬之心把万物擦亮。就仿佛一潭秋水呀,不动声色却又能够在清幽的角落,唤醒我们丢失的记忆。就这样把孤独留给了自己,只是让鲜花在阳光中自由绽放。

当狂雪袭来,你坦然地挥一挥手,以清澈的精神照亮生灵,使众生得救。或者,你敞开坦荡胸怀,刹那间,所有的情仇恩怨都化为乌有。你知道,博大来自悲悯之心,来自一种向美向善的力量……

这时候,我就能从你清澈的日光里看见高贵,看一颗善良之心。那是一种怎样的境界啊,你用大爱诠释灵魂,既使一朵花,一蓬秋草,也会在你宽厚的掌心自由飞翔。

#### 昆仑山上的雪

一场迟到的雪就这样来了。在昆仑山,铺天盖地,如此迅猛而暴烈。我不知道这场景曾经在哪里遇见过?你们瞧啊!白茫茫的雪透迤千里,仿佛一只巨大的手,将人世间情仇恩怨一笔勾销。昆仑山多么幽静,没有风,也不见一只鸟向我们传递温暖……而远处,群峰对峙,一把利剑直刺苍穹。

就这么走进天堂吧。抖落浮华与尘埃,让灵魂在雪的辉映下,拉近人间距离。或许,空阔也会在某一瞬间,丢下烦恼,任一段破碎的记忆四处流浪。请不要再去抱怨什么了,只把乡愁轻轻放下,好让孤独的心不再孤独。

#### 午夜孔雀河

皓月当空,孔雀河沐浴在柔光里。就

像一片花海在晨曦辉映下,涌动着内心的光芒。我溯水而上,在青草更青处,踏歌而行。啊,花开的季节,这么多生灵安享静谧,也在持久的柔情里扇动金色翅膀。

是孔雀开屏的神话吗?河之滨,草肥人美,有如人间天堂——山花簇拥梦幻,彩蝶蹁跹,胡杨吐艳,不时抖落出幽幽暗香。河水就这样缓缓流动,曲径通幽处,它们按照自己的意志,在大地上演绎着生命华章。

此刻,在一座陌生的城市,我目送孔雀河从眼前静静流过。哦!月光初照时,秋水茫茫。这样的时节,寒意渐浓,我们又将回到哪里?



## 额尔齐斯河右岸

这清幽的寂静，源于季节深处众神的歌唱。他们夜饮，欢娱，……多么惬意啊，这大自然的恩赐！所以呀，在白桦林将明亮铺展之前，我抵近，像野马鹿那样，用嗅觉捕捉人类气息。我呼唤他们，用愧疚，用忏悔。只是，马鹿并不相信人类。

即便如此，我依旧寄希望于人类顿悟，拥有恻隐之心。大自然所呈现的美，如此高贵，万物在和谐中彼此依托、信赖，美才得以放大、升华。这岂不是人类的初衷？倘若人类远离贪婪和杀戮，远离对大自然的掠夺，青山绿水就是美，就是永远。

## 塔里木河

你穿梭在大漠中，用坚韧言说。你仿

佛巨大的召唤，殚精竭虑，勇往直前。啊，真不知道为什么，塔里木河就是一部我迄今仍未读懂的书！

蜿蜒千里，都是为了两岸苍生。你让大漠不再苍凉，让每一个生灵都能回到故乡。还记得那个黎明吗？神示从大地深处浮起：沙漠上的花盛开了，宛若古老的花园……

就让塔里木河奔流不息吧，让金色胡杨讲述生命的奥秘！

（名家档案：亚楠，本名王亚楠。中国诗歌学会理事、新疆作家协会副主席、伊犁州作家协会主席。出版诗歌、散文诗集14部。作品入选各种诗歌、散文诗年度选本，多次获得全国各类诗歌、散文诗奖项）

## 梦也诗选(组诗)

梦也(宁夏)

## 奇迹

我习惯于对着远天张望——  
那里，什么也没有  
只有升腾的云气。  
仅仅是——我多坚持了一会儿  
奇迹发生了：  
在云雾缭绕的山头  
一头雄狮缓缓升腾——

硕大的头颅左右摆动……

## 越来越觉得……

越来越觉得——在行走的时候  
说不上在什么地方会  
踩疼一副尸骨……  
越来越觉得——在关闭死囚的牢室里  
也会  
关着一部分自己……

越来越觉得——在庄严神圣的外表  
下会  
隐藏着——一丝迷茫……  
越来越觉得——在公正的背后也许会  
隐藏着  
一丝羞怯……  
越来越觉得——在修筑神坛的地方  
动物会被清理  
树木会被挖去……  
越来越觉得那个被踩在脚下的他(她)  
会更像  
自己……

#### 在我的诗里

在我的诗里  
有一座倾斜的塔：  
儿子永远跪在母亲身前。

#### 今夜

今夜  
我让那轮金黄色的月亮  
在我脸上移动  
就像警觉的兽轻轻迈过捕兽夹——  
我的脸并非血肉生成  
而是我窃取的天空的一部分  
时常荒凉着——  
厚厚的云层中埋着捕兽夹

#### 究竟是什么

究竟是什么  
绳索越捆越紧——  
究竟是什么  
眼眶越来越湿润——  
究竟是什么

让我更亲近黎明时的洒水车  
黄昏时立在墙角的锄头  
究竟是什么  
让一只小狗摇着尾巴  
挡住了我的去路  
究竟是什么  
红花要配着绿叶  
夕阳要固执地没入群山——  
究竟是什么  
必须是必然的  
究竟是什么  
生一定要进入死……

#### 一棵树

当他们为它挂上经幡  
披上哈达  
贴上符咒时  
它就不再是一棵普通的树了  
每次从它的身旁走过  
我都莫名其妙地感到恐惧——  
然后,他们为它套上纹索  
在梦中——  
当他们一起使劲的时候  
苍老的树干发出了奇怪的声响——

#### 秋天

秋天,有一条很长的山脉  
在延伸中  
被河流截断  
薄薄的小刀  
藏在柔軟的皮壳里  
当大地把色彩褪尽  
你看到了什么?  
一群兽在追赶一个人



## 三月的草原

草色传递着  
你躺下来  
就会慢慢变绿——  
风轻得很  
但是很浓  
你被摸过了  
你大病了一场

## 生活

猜猜看：我想到了什么？  
一粒苦胆。一小捆干草。  
三十年前，祖父用一根细绳  
把一只苦胆悬于房梁  
三十年后，苦胆缩小成拇指那么大  
要多苦有多苦，即使轻轻一舔  
我执意要尝尝  
这舌尖上化开的苦味是什么？  
……  
还有那一捆干草  
在屋檐下风干，甜得发苦  
我也要尝尝  
这舌尖上化开的甜味又是什么？

……

为什么直到最后才想起品尝它们  
想一想：我明白了  
生活留给我的记忆不就是这两种  
味道吗？

## 秋天的北方

干干净净的北方……偶尔会有凸起  
那里，在最高处  
会有一株假想的树直对着蓝天  
蓝天碧蓝，从来没有这样蓝过  
上面即使什么也没有  
也会有假想的鹰渗出云端  
啼叫——  
朋友啊！你们要知道  
在这样的蓝天下我存在过！  
有时却极感卑微！

（名家档案：梦也，中国作家协会会员，一级作家。作品入选多种年度选本。出版诗集《祖历河谷的风》《大豆开花》、散文集《感动着我的世界》、长篇小说《秘密与童话》、中短篇小集《羊的月亮》等。现供职于宁夏文学院）

（本栏责任编辑：王跃英 邮箱：wyy9516@163.com）

## 回望大武口(散文)

杨治安

在人生的旅途中,每个人都会经历许多驿站,有的催马扬鞭匆匆而过,有的歇马驻足短暂宿留;在人生的道路上,每个人也注定会遇到很多人,有的擦肩而过,有的半途而别。但无论是驿站还是人和事,都将成为一生一次的记忆、一次一生的难忘。

十五年前的仲夏时节,一纸命令将我从同心县人武部调配到了石嘴山预备役工兵团。六年后,我又走进了大武口区人民武装部。

“人事有兴替,往来成古今。”在我军旅生涯的最后一站,我在大武口工作生活了将近十年。那里的一山一水、一草一木、一人一事,便融进我的生命、融入我的生活。离开这片热土,我的心里还是抹不去关于她的记忆,不时地还会在心灵深处久久回望。这些年里,我也一直默默地注视着她的变迁,静静地关注着她的发展。每当想起大武口的点点滴滴,内心总有一种不可抑制的激动。仿佛一个人,不用刻意、不用修饰,见面自会交心,别后自会心记;犹如一些事,年年月月、风风雨雨,从来不需要想起,永远也不会忘记。

大武口,史书均记载为“大礮口”“打礮口”“打礮口”,历经数百年历史演变,遂改名为“大武口”并沿用至今,意为“武士们在这里打过仗”。位居雄伟壮观、势若屏障的

贺兰山下,地处宁夏回族自治区北端。在新石器时代就有人类活动。西汉初至明朝时期,区境为历代封建王朝的属地。自唐以来,这里一直被视为战略要地,筑长城、修边关,常年屯兵驻守,故有宁夏北大门之称。

大武口,作为石嘴山市政治、经济、文化中心,这个在黄河岸边“成长”的创新型山水园林工业城市,曾经是洗煤厂密布、堆煤场林立的煤炭工业城市。煤矸石山、粉煤灰山,“两座大山”让大武口的空气中弥漫着煤尘,天空中漂浮着煤灰。无论酷暑寒冬,即使树静风止,家家都是门窗紧闭。不要说是白色衣服,就是浅色衣服穿上不到一天,衣袖衣领定会是“墨迹斑斑”。

壮士断腕同心干,敢教日月换新天。华夏奇石山,集天下奇石精粹,展四海碧玉灵秀;美丽星海湖,雾海云山天作黛,月色空明水亦悠。北武当河生态公园,风景这边独好;昔日荒山、荒滩、荒凉的乱石滩,“华丽转身”变成绿荫万顷、红叶十里的森林公园。

“贺兰山下第一村,龙泉汨汨流清韵。”大武口民俗文化博物馆就位于有“塞北第一村”美誉,集历史遗迹、乡村民俗、塞北文化、田园风光为一体的古村落——龙泉村。

新兴城市街道整，经纬分明路路通。满面尘灰烟火色，煤城旧事不复还。以广场公园为支撑、以道路绿化为骨架、以节点园艺为点缀，显山露水透绿，小桥流水人家。“三季有花、四季常青，绿色环城、水系绕城”，生态城市格局透着塞上江南的迷人风韵，深秋时节更是多姿多彩。一位友人曾赋诗点赞：“森林公园阔，武当生态鲜；华夏奇石山，塞上一奇观。”

从陌生到熟悉，从清晰到模糊，从“黑色”大武口到多彩大武口，从“独在异乡为



异客”到“住惯了的地方无异于天堂”。时隔多年，我仍然割舍不下。如同浸透我心的那军装的绿，成为我生命中不落的永恒，即使经历风雨无数，我的思念、牵挂依然是那么执着和坚定，那是一种至纯至诚的情愫啊。

当年和官兵一起，在奇石山植绿、在贺兰山种树，在朔方湖清淤、在沙湖大道修路，一幕幕似在昨天；沙场点兵、野营拉练，慰问贫困户、看望老前辈、走访新兵家，一件件就在眼前。

此情可待成追忆，幸有岁月可回首。2021年，我再次走进大武口，在大武口工业遗址公园，这个目前宁夏唯一一个以工业留存遗产为基础打造的独具特色的工业主题公园，似乎能触摸到宁夏工业发展的脉搏；走进龙泉村，放眼大武口区新农村建设的成果，可以感受到党的十八大以来中国乡村的发展缩影。漫步奇石山，“化腐朽为神奇”几个大字又一次从脑海里跃出，这座粉煤灰堆上诞生的奇迹，如今被授予中国观赏石基地（博览园）、自治区爱国主义教育基地。中午时分，来到“三住宅凉皮店”，咀嚼大武口凉皮，清凉又可口，色匀味亦佳，真是不负“宁夏十大金牌旅游小吃”的美誉；“百吃心不厌，妇孺诚可夸”，走进京城、漂洋过海的“大武口凉皮的故事”果真名不虚传。

“贺兰山下华夏美石春满园，塞上湖城湿地云天胜江南。”想起那古道热肠的大武口父老乡亲，想想那情同手足的民兵预备役官兵，我不知道，我这捉襟见肘的文化、笨拙稚嫩的文笔，即使穷尽我心中积淀许久的文字，能否完全表达我对第二

故乡的敬重和祝福。但我坚信,新型材料创新发展领先区、城乡融合发展示范区、生态文明建设先行区和生态工业文化旅游目的地“三区一地”建设,大武口的未来一定可期;看看那些在绿色发展、转型发

展、高质量发展中奋斗的身影,大武口的明天一定更美。❶

(作者简介:杨治安,大武口区人武部原政委。宁夏作家协会会员)

## 小城花开(散文)

袁宝艳

“四面垂杨十里荷,问云何处最花多。”在定居大武口十余年的日子里,正赶上小城创建森林城市、由煤城跑步向绿城冲刺、助推乡村振兴的时代步伐。对这座父兄参与建设的家园,我内心深处的字里行间写满了对她的眷恋和乡愁。

北纬38度,三季花开,四季分明。

“常在花间走,活到九十九。”提起小城的花,眼前的如画家乡,如蜜生活,总是让我有遐想和飞翔,在赏花与写作间同步“诗和远方”。

从大武口到银川的多条线路,尤其在沙湖大道两侧,高低错落、形态各异、深黄浅绿的是数不清的花草树木。田野里、坡上、沟底、桥下的各色植被,一小簇、一大片,五颜六色,把整个小城妆点得像穿着花布衣裳的小姑娘。舍不得让车速加快,慢慢欣赏着这沿途盎然的春色。如潮花海是整洁干净小城的盈盈笑脸,只需一回眸,便可见整个人间四月天,便会让人留下许多遐想。您若是迟疑,少不了要辜负这一季

花香满城的春色了——这是一座被鲜花包围的小城。

周末,骑自行车,走到朝阳西街的尽头,您一定会爱上北武当旅游景区。站在北武当丹霞地貌的清峰秀岭上,远眺茫茫野桃林,红褐色的土地上,绿的是青松翠野,粉的是桃红杏白,眼前展现的是精织巧绣的彩色毡毯。阵阵春风迎面吹来,桃林就欢喜起来:粉红色的波浪此起彼伏,千树万朵的桃花挤挤攘攘,吵吵闹闹。身材高挑的花枝,伸长脖子,钻出花群,翻着粉红的眼,骄傲地开着。活泼调皮的花朵,此刻,安安静静,整整齐齐,像课堂上幼稚的孩子们齐刷刷举起的小胖手,粉嘟嘟露着无邪的微笑。开累了的花瓣,衣袂飘飘,随风飞舞,缠缠绵绵,久久不愿着地,似常娥舒袖,吴刚奉酒。最令人惦记的,要数北武当庙错落的院墙上若隐若现的花枝,像思春的少女,悄悄探出头,伸出手,羞羞答答,半推半就,俏皮地露出半边绯红的脸,恍惚中,你像艳遇了“村里的小芳”般独自欢

喜——这是一座有浪漫花语的小城。

“小荷才露尖尖角”，春夏之交，森林公园的荷花池中满眼碧绿，粉红、纯白的莲花身着紫色裙裾，仪态万千，随风起舞，空灵飘逸。唐诗宋词中，文人墨客对荷花的浅遇深爱在时光长河里将弥漫整个夏天。“不与桃李争春风，七月流火送清凉。”在这喧嚣的城市中，耳畔响起的是《荷塘月色》的优美旋律，眼前看到的是亭亭玉立、高洁无瑕的莲。恬淡往我，静藏其中，安之若素，笑对浮华！美哉、悠哉——这是一座如莲雅致的小城。

走出北武当景区，来到穿城而过、招摇一座城的北武当河生态公园，那些赤橙黄绿青蓝紫的涂鸦，其实多是肆意绽放的格桑花，姹紫嫣红，随风摇曳，婀娜多姿。闭目遐想，此处的格桑花，该是与满天繁星遥相牵手的恋人吧？瞧这几株，可与风情万种的法国女郎媲美呀，金发碧眼，仙姿佚貌，盛装出席。白皙清秀的脸，玫红精致的唇，淡紫晶莹的眼影，蓝盈盈、水汪汪的美瞳，通红性感的朱唇，让你忍不住低下头亲吻了花蕊。满园的翠菊，该是英俊青年暗恋多年的妙龄少女吧？你看，红的妖艳，白的素雅，黄的娴熟，紫的温婉；高的落落大方，矮的小家碧玉，单开的风姿绰约，簇开的俏丽多姿——这是一座行走在花海中的小城。

当数公里盛开的百花，袅娜妖娆，从贺兰山下的森林公园开到北武当河生态公园，逶迤蔓延至星光大道、沙湖大道，向银川方向延伸，从住宅小区、厂矿企业、田头

湖畔，写字楼到高速路口，眼前铺陈荡漾的姹紫嫣红，定会让你产生莫名的好心情和由衷的幸福感，内心禁不住漾出“我和我的祖国一刻也不能分离”的优美旋律——这是一座淹没在花海中的小城。

这座小城60多年的历史，虽不长，但“五湖四海 自强不息”的石嘴山精神却枝繁叶茂、根深蒂固。小城的花多情、倔强、有情怀。血红的火炬漆，长在干裂沙土上，像一颗颗沸腾的心，经过战天斗地的洗礼和赤诚的考验后，瞬间升华成“艰苦创业、无私奉献”的精神。酸枣花，静悄悄地开在恶劣的石缝里，淡黄的淳朴，黄绿的刚毅，傲然屹立在无垠的乱石中，坚毅挺拔，威武不屈，让你豁然涵养出工矿时代建设者“自力更生、勤俭节约”的高贵品质。百日菊、千日红、万寿菊红红火火，蓬蓬勃勃，长在植株顶端，像领航人般高举的火把，采一束光、传一份力，融入乡村振兴、城市转型的洪流中——这是一座鲜花簇拥的英雄城。

种花、赏花、饮花、食花、拍花……大武口人用镜头记录下所有与花相关的美好，生活在这座鲜花簇拥中的城市，是一种怎样的幸福啊！一城烟火半城花，三季花开时时艳。

爱我的小城，花开正尽兴。❶

（作者简介：袁宝艳，女，供职于大武口区教体局。在《中国旅游报》《宁夏日报》《石嘴山日报》《塞上散文诗》等报刊发表作品，作品曾荣获宁夏散文诗征文三等奖。宁夏作家协会会员）

## 探秘黄城脑子(散文)

周萍

2019年8月,无意中在地图上看到一座海拔约2780米的山峰—黄城脑子,便迫不及待地想去探个究竟。

在无所不及的网络信息海洋中,我所能得到的黄城脑子的信息,只有它的海拔高度和地理位置,除此之外,再没有其他一言片字,没有一张图片,没有一条线路。然而,就是它的名字,它的高度,它的位置,吸引着我去认识、去体验、去见证。于是召集了几位热爱自然、团结互助的户外友人一同去探秘。

相信很多人都不知道在我们宁夏银北地区石嘴山市平罗县还有一座名叫黄城脑子的山峰。倘若不信,你可以百度一下,看看能不能找到“黄城脑子”这几个字。从第一眼看到这个山名,我就被它所吸引。从百度上可以知道:脑子,是中枢神经系统的主要部分;黄城,三国时刘表设,在今湖北省武汉市黄陂区前川街道定远村。三国时刘表为荆州刺史,以此地当江、汉之口,惧吴侵轶,建安中使黄祖于此筑城镇遏,因名黄城。至于贺兰山命名者为什么会把这座山也跟黄城这个名字联系在一起还有待查证,单从“脑子”这两个字已决定了它地理位置的重要性,而它的海拔高度更让人敬畏,是当时发现的银北最高峰。

自从发现黄城脑子,我就惦记上了

它。国庆节就要到了,探秘黄城脑子,登银北最高峰,何乐而不为?天气预报显示平罗县10月2日有云,是个好天气,便将活动定在了国庆节的第二天,翘首期待。

活动路线初步确定为:西伏沟—黄城脑子—白头沟,计划行程22公里,另外准备了插旗口、偷牛沟两条出山线路。西伏沟、白头沟这两条沟有人去过,有活动轨迹,可以放心。活动没有包括出发点到沟口路程,我心里清楚保守路程也在25公里以上,根据以往经验,出山一定会到天黑,所以特别提醒大家带好照明工具。

参加活动者一共有10人,除我之外,还有发展、东风、玉龙雪山、渔歌、宏哥、在水一方、沙沫、杨、清静莲花……,都是身经百战的户外强人。在水一方家在贺兰县,不方便到大武口集合,为避免他一人多走路,我们约定汇合地点,他将车停在那里,届时搭我们的车进山,出山时再搭一段车,只是稍微挤一挤。

早上6点10分在大武口区青山宾馆集合,统一乘车出发。原计划一个小时到达,因为修路修得一塌糊涂,导航总是出错,绕来绕去花费了不少时间。最后有一段路,很不好走,是一个大土坡,坡两边是深深的大坑,路特别窄,刚能够过一辆车。上坡时,汽车动力不足,需要人下来推车,坡大,



起步难,不小心还容易溜车,若是刹车刹得慢了,偏了方向,还有可能掉到坑里,大家一起用力推车,总算是安全过去了。车子基本上到达了计划的起点位置,但在时间上超出计划约1个小时。我们下车,司机开车返回,约好晚上9点半插旗口来接。大家整理好衣帽,背好包,拿好杖,准备出发,我向西伏沟方向按下了轨迹记录按钮,时间显示早上7时56分。

徒步起点位置距西伏沟沟口约3.5公里,我们顺着山边一路向南快速行进,经过好几个沟口,景色都非常美,遇到一棵很大的酸枣树,平时少有人来,无人采摘,酸枣挂满了枝头,又圆又红,还特别大。这天天气特别晴朗,大家的心情也是爽歪歪的。

一个小时后到达西伏沟沟口。沟口处有一段新建的长长的防洪坝。前边还有条公路,可以通到插旗口,也就是我们计划返回坐车的地方。

沟口处一块岩石上刻着岩画,这条沟受到了保护,有一块西夏遗迹保护碑。沟里的景色还是不错的,有成荫的绿树,松软的草丛,秀美的山石。路却是不怎么好走。一进沟就是石头路,走了很长时间,还是石头路,再往上走,石头间夹着杂草,上山越来越吃力。

进沟不多久,就能看到远处一座比较高但是起伏不大的山脉,最高处也很平淡,不像贺兰山最高峰——敖包疙瘩那么突兀,也不像韭菜沟里的最高峰——白石尖那么高耸,山坡上的植被也不那么密集,显得有些苍白,看地图,这座山就是黄城脑。当时,我的心里还有些失望,为这平淡的山峰而失望。没有想到,越往上走,登山

越来越艰难,但是,景色却越来越美。植被渐新地多了起来,色彩斑斓。小叶忍冬果实成熟了,红红的一片,染红了半边山。松树上的针叶,颜色深浅不一,从未见过这么多颜色的针叶,真是让人开了眼。引来一群山羊在峭壁上栖息。

无限风光在险峰。登顶最后一段路,山越来越陡,路越走越险。距离顶峰一公里时,玉龙雪山发现手机丢失,前后也就不到300米。但是,这一段路太危险了,是横切着上山的,下面就是沟底,坡上都是碎石加沙土,稍有不慎,也许就会滑下山坡,费尽心思,壮着胆子,好不容易才走了过来,不能再回去冒险了,眼看手机近在咫尺,只能放弃。

切过碎石坡,也就快登上顶部了。我和玉龙雪山还在埋头苦登时,听到前面的队员对我们喊着:“加油!加油!”他们几个人已经提前登上了顶,清静莲花给我指着最后登顶的方向,我们踩着岩石,手脚并用,每登一步都要先找好落脚和抓手的地方,一步一步,又一步一步,爬了好一段时间,终于登上了顶峰。登上顶峰的那一刻,每个人都为之一震:太美了。看到了三脚架,看到了更远更多的山峰,还有更广阔的天空。远处的山峰层峦叠嶂,在云间忽隐忽现,似云飘柔,巍峨而又秀美。群山绵延不绝,层出不穷,湛蓝的天,淡白的云,苍劲的松,天与山相融一色,一幅幅灵秀的画面,让人早就把一路的艰辛抛在了脑后。

山顶上的三脚架是由几根木棍固定在几块大岩石之间搭成三角状,用铁丝拧紧而成。三角架下只能容纳几个人,时间不早,我们不敢多停留,拍照完毕,迅速

下山。

登上山顶已是下午5点钟,徒步从早上8点开始,登顶整整用了9个小时。天色已晚,考虑按照原计划路线返回,还要拔高,加之,有一段未走过的路线,风险比较大。同时,此次登山强度比较大。大部分队员消耗体能大,队员补水明显不足。出于安全考虑,大家决定从熟悉而又水源充足的大水沟返回,只是路程遥远,约20公里。但队员们没有一个畏惧,而是充满信心,敢于迎接挑战,把这次活动当成检验体能、磨练意志的难得机会。

下山途中景色也是超乎想象。我们从黄城脑子的另一面下山。这一面是一片原始森林。树木茂密挺拔,秋色正浓,丛林尽染。有些树上的叶子全黄了,金灿灿地;有的叶子随风飘落,落在了绿色的松树上,还有的铺在了地上,五彩缤纷,绚丽多彩。这里很少有人来过,成片的蘑菇无人采摘,已经空了心,只剩下表面上的一层皮,一不下心踩破了,立刻冒出一股灰烟。

下山途中,景色虽美,但路不好走。很多树被雨水冲得横七竖八倒在了地上,枝枝丫丫阻碍着下山的脚步。再往下走,又是高高低低、随意搭放的大大小小的石头块。

下到大水沟,天已经彻底黑了起来。沟里都是石头,水哗啦啦地向下流着。我们深一脚浅一脚,每走几步路就要过河,一路不知过了多少次河。石头滑,一不小心,就把鞋子弄湿了。有的地方水大,过不了

河,大家都主动找石头,把石头垫在河里,互相帮忙,你拉着我的手,我牵着你的手,前面的队员过河时后面的队员给打着灯,后面的队员过河时前面的队员再给照着。

在漫长的大水沟,我们摸着黑,不停地走呀走,走得又累又困,一休息就想倒在地上睡上一觉。我和玉龙雪山走过大水沟,知道前面有公路,但是天黑,看不清楚。估摸着差不多到了可以上路的地方,我们从沟底上来看路。上面也是漆黑一片,一时也确定不了路在哪里。就继续向前走着看着,结果等发现到了路上,前面的人已经走远了,联系不上了。这样我们俩就脱离了队伍。黑灯瞎火的,前面的队员还担心我们俩走丢,找了一阵,耽误了些时间。等最后出沟到达停车点,已经是第二天凌晨3点钟。

这一天,我们行程36公里,历时20个小时,顺利完成银北最高峰——黄城脑子登山探秘活动。经两步路户外助手3D轨迹显示,最高处海拔2785米。艰苦的行程,疲惫了身体,但是,每个队员的内心都特别开心,为我们石嘴山有这样一处漂亮、壮观的美景而开心,为又一次超越自己而开心。●

(作者简介:周萍,女,宁夏惠农人。著有文集一部。《我的父亲》《感谢岗位》等作品入选《当代作家新创作选粹》。现就职于石嘴山市大武口区税务局)

## 重回石炭井(组诗)

冯麦玲

一

缓缓的绿皮小火车  
 载着我的记忆  
 向着贺兰山深处飘移  
 我的心跳和车轮一样在慢慢加速  
 思绪和窗外的风景一起  
 链接着前方与过去

距最后离开石炭井已是十七个年头  
 耳畔回荡着昨天的点点滴滴  
 记得那年的农历初七  
 红色的公交载着我和全家人的希冀  
 向着石炭井我四岁离开的家园驶去

远山怪石林立  
 光秃秃的山脊  
 斑斑驳驳的苍苔点缀  
 拥挤的车厢像个酒醉的蜗牛跳着探戈  
 空旷的山谷,偶有飞鸟划过的痕迹  
 岗亭哨兵的站立是记忆中最美的军礼

二

绿皮火车像一条长龙  
 在山间奔跑  
 火车吐出白色的云朵  
 在半空中萦绕

一声长鸣

思绪在八号泉停靠

当年的站台夷为平地  
 往来的人流在眼前接续  
 小卖店的商品落着煤屑的尘积  
 一条曲曲弯弯的山路  
 向着八号院营区和水泥厂身后隐逸  
 营区的营房让贺兰山四季常绿

2003年,离开曾经的矿区

八号泉周围的山体  
 被剥离满目疮痍  
 车过后扬起厚厚的黑尘和沙粒  
 熟悉的山脊成了我不忍目睹的心悸  
 心爱的白色连衣裙一直封存在箱底

透过车窗我想把一幕幕追忆

黑色坑坑洼洼已无从寻觅  
 被一层黄土和新绿植被包围  
 一排排整齐的绿色屏障拔地而起  
 车厢里播放着今岁植树季整治贺兰山  
 腹地的花絮

漫山的红旗让热泪盈满我的眼底

三

漫步在长征桥上

熟悉的旋律在耳畔又一次唱响  
那声音传来的地方是文化宫的方向  
二小的书声琅琅和国旗升旗的雄壮  
和每天的朝阳一起成长  
这也是每天上下班必经的地方

那些年,热闹的长征桥熙熙攘攘  
往来的人群操着五湖四海的北调南腔  
语言的多重奏让我在其中迷茫  
一个刚下班穿一身工作服矿工的模样  
让我的目光停留在选煤楼的高岗  
乌金滚滚的矿井是什么样的工厂?

父亲的形象永远是微笑和慈祥的磁场  
从没向家人透露他工作环境的情况  
回家总是带着一抹阳光  
因此在我的世界里总认为  
那里像阳光穿透的窗口一样明亮  
直到下班的叔叔从身旁过往

长大后我就成了矿区建设者的模样  
还记得我在石炭井矿务局子弟学校光  
荣上岗

作为新生代在大山深处生长  
做一棵木叶合耳菊把自己扎根在大山  
的土壤  
放置在父辈的荣光下滋养  
直到2002年撤区后离开钟爱的大山  
和家乡

#### 四

站在红光市场老地方  
眼前是曾经最爱逛的服装店和长征  
商场

结伴而行的嬉笑和单身生活的惬意  
回荡

让我怎能不向往那一桩桩——  
月光下的约会  
霓虹灯下赛场  
……

干净整齐街道没有往昔的叫卖和人  
潮来往

像珍藏在博物馆里的老物件闪着光  
曾经意气风发的课堂  
留下的脚印串串行行  
孩子们最爱聆听的故事  
还在油印机上散发着墨香

校园里的围墙依旧是视野所及的空旷  
目睹着岁月斑驳的街巷  
心底平添几丝淡淡的忧伤  
夕阳中游客穿行影视基地笑谈的回响  
是被重新打造成工业文旅小镇的朝阳  
让这块曾经的热土燃起新的希望④

(作者简介:冯麦玲,笔名墨玲,字凌宇。宁夏发展促进会会员,石嘴山市美术家协会会员,石嘴山青年文联会员,石嘴山市作家协会会员,石嘴山书画院院士)

## 地平线上的汽笛声(散文)

马宇轩

我对爷爷的记忆很少,甚至连样貌都记不清。爷爷走得很早,在我三岁半的时候就永远地离开了我们。小时候曾一度认为自己只有奶奶没有爷爷,直到父亲拿出一张老旧发黄的照片,指着里面的一个抱着大胖孙子带着小白帽子的白胡子老人对我说,这就是你爷爷,那个小宝宝就是你。我这才第一次在脑海里回想出了爷爷的样貌。

那时我五岁,还在上幼儿园,我拿着照片仔细比对里面的小宝宝和镜子里的自己,然后人生中第一次怀疑了父亲对我说的话,因为我总觉得里面的那个丑小孩根本就不是我。于是我跑着告诉我所有信任的大人,试图证明照片里面的小孩并不是我,可是大人们总是哈哈大笑,耐心地一遍又一遍地给我讲了一大堆我听不懂的道理。我很苦恼,但还是决定相信那就是我的爷爷,因为那时候我很羡慕其他小朋友,他们都有爷爷,他们的爷爷总会给他们买好吃的。虽然奶奶也会给我买,但在在我看来那毕竟不是爷爷,就好像碎了一半的镜子,虽然还能照人,但是已经不完整了。

我和爷爷的故事大都是父亲和奶奶告诉我的。父亲告诉我,我出生时家里还没买房子,他们出门工作的时候,只能把我放到远在乡下铁路边的爷爷奶奶家。

小时候的我是一个非常依恋母亲的孩子,只要一离开母亲,就会嚎啕大哭,除了母亲谁来都不管用。因此为了能让我适应爷爷奶奶家的环境,母亲只好搬回去同住,费了不少周折才让我慢慢地习惯离开她怀抱的生活。父亲说那时候爷爷可喜欢我了,走哪儿都带着我,把我往肩上一扛,带着我各种遛弯,爷爷的表情总是牛气哄哄的,好像自己是一匹了不起的战马,带着我这个小将军的梦想要去征服整个世界。那时候爷爷的快乐很简单,好像拥有了我就拥有了一切。

我小时候睡觉不安稳,经常吵得爷爷无法入睡。于是奶奶就编故事吓唬我,说不乖乖睡觉的小孩会被狼叼走。奶奶会很会讲故事,尤其是这种吓唬人的小故事,每次讲的时候总是声情并茂,甚是吓人。然后总会学几声狼叫来作为故事的收尾。因为爷爷家住在铁路旁,清晨总会有火车经过,打老远就能听见火车响亮的汽笛声,我总会被汽笛声吵醒。呜呜的汽笛声使我立刻和奶奶口中吃小孩前喜欢呜呜嚎叫的灰狼相对应。我吓坏了,以为狼要来吃我。爷爷抱着安慰我,可我却怎么也止不住哭泣。直到哭累了,眼睛哭肿了,才慢慢安静了下来。自那以后,火车汽笛就好像成了我心里的阴影,不论何时,只要汽笛一响我



就哇哇大哭。爷爷很心疼,甚至埋怨了奶奶好长时间。之后的一天清晨,汽笛声还没响起时,我感觉有一双大手把我抱起,替我穿好了衣服,迷迷糊糊之中有开关门的声音,跟着丝丝寒意席卷全身。我依旧再睡,没觉得不正常。直到一声汽笛以前所未有的强度从远方冲击而来。那一刻,我几乎瞬间就清醒了,跟着眼泪奔涌而出。

视线逐渐清晰,晨光之下,是爷爷激动的脸庞,大地在颤抖,远处的一个庞然大物带着滚滚黑烟出现在了地平线上。它来势汹汹,呜呀呀地吼叫着,带着长长的尾巴,红色的嘴唇里冒着白擦擦的蒸汽,脑袋前的大眼睛发着刺眼的光芒,正以一种极快的速度向我冲来。

“壮壮!看,不是灰狼!是火车!是火车!火车来了!”那一刻,好像爷爷才是一个孩子,他挪动着年迈的身体,把我扛在肩上,又唱又跳,笑得合不拢嘴。

还是那一刻,我呆住了,忘记了哭泣,看着那庞然大物由远及近,带着剧烈的轰鸣,从我眼前飞速驶过。

“一节、两节、三节、四节……”爷爷抱着我兴奋地数着,眼神中倒映着的是绝美的霞光。

那一刻好像成为了永恒,从东方逐渐升起的旭日,散发着强烈的红意,澄澈的天空,几片孤零零的薄云被照耀得洒下金光,一列火车呼啸而过,带着浓浓的黑烟和刺鼻的气味,一个瘦弱的老人,扛着他的孙子,在寒冷的晨风吹袭下,注视着那钢铁巨龙的身躯,伴随着悠扬的汽笛声,再次消失在地平线。

从那一刻起,我便对火车有着近乎痴

迷般的狂热。只要地平线上传来了汽笛声,便鼓动着爷爷带我去看火车。

于是,村里就出现了一个有意思的场景:只要汽笛声响起,准能看见一个老头,扛着他的孙子往铁道旁冲去。父亲告诉我,那个时候爷爷跑得可快了,因为他是唯一一个同火车赛跑的老人。还说我有几次因为爷爷跑慢了,没有看上火车,又哭又闹了一整天。说我那时候不懂事,差点把爷爷的腿给跑断了。

爷爷总会带我去看清晨的第一趟火车,然后告诉我哪个是汽笛、哪个是烟囱、哪个是车灯、哪个是车轮。火车是无情的,总是嗖地一下驶过,让我根本看不清爷爷嘴里的汽笛、烟囱、车灯、车轮。它从不停下,也从不回来,就像爷爷一样,去了一个地方,再也回不来了。呼啸之中,火车飞速驶过,然后留下一声悠长的汽笛,好像作为告别。

在搬了一次家后,那张老旧发黄的照片丢掉了。我当时非常愤怒,无法砸东西发泄的我只能选择嚎啕大哭,因为对于我而言,丢掉的不仅是一张老照片,还是一份亲情,更是一份回忆。从那一刻起,我拼命地告诉自己不能忘,绝对不能忘!我把头蒙在枕头里,哭着喊着,想把爷爷的面容死死地记在脑海里。哭累了,我就睡着了。醒来后发现,爷爷的面容在我脑海中还是无法模糊……

从此,爷爷在我的记忆中便只有花白的、长长的胡须,头上永远带着代表我们回族的白色小帽子。他总会扛着他的孙子,在晨光的沐浴下,静静地等候着地平线上的汽笛声。



这么多年,铁道还是那个铁道,火车还是那个火车,清晨的地平线,汽笛声依旧从远方响起,只是少了一位老人,少了一个孩子。留下了一个失忆的少年,静静地在晨

光里,等待着轰鸣声……

(作者简介:马宇轩,现就职于石嘴山市公安局大武口分局)

## 那些年三十的记忆(散文)

马慧萍

在我的记忆里,大年三十是父辈们从祖先那里沿袭下来的过年习俗,是非常重要的节日,它意味着旧历年的结束,新一年的开始。

年三十这天,母亲总是家中起得最早的一人,因为要做一家人一整天的膳食,而且还不止这些,其他诸如家里卫生、为奶奶和我们姐妹洗头、梳头、洗衣服、帮我们姐妹整理大年初一的新衣服。母亲说这些家务活和平时不一样,必须赶早干完。现在想来,母亲的话大有旧年之事必须干完,不拖泥带水,不邈邈行事之意。清理家里卫生都预示着清除旧年的污垢,穿新衣就是以旧换新的意思。

天刚蒙蒙亮,母亲就起床了,换身旧衣服裹好头巾,开始掏炕(用锄头一类的农具扒出土炕里面的草木灰),然后一担一担把掏出的炕灰送到门前的菜地里,然后清扫院子和每间房屋,包括每一处角落和看不见的死角处都清理得干净利落。干完这些

活,母亲稍缓一下,换掉身上落满灰尘的旧衣服,洗脸洗手准备供桌上的献饭(供故去的先人享用的饭菜)和一家人的早餐。

母亲拿出几个平时不舍得吃积攒下来的鸡蛋,一个个在锅沿上轻轻一磕,然后两手轻轻一掰,里面的蛋黄随着蛋清滑落碗中,和面粉搅拌均匀,摊成薄饼,黄葱葱香喷喷的鸡蛋饼一出锅,我们就馋涎欲滴。而母亲郑重地告诉我们:这个是供太爷太奶吃的,小孩子家不能吃的,于是我们又将满嘴的馋水咽了回去。母亲将摊好的鸡蛋饼划成大片的三角,在盘底放上萝卜菜和粉条,上面铺好鸡蛋饼和炒好的酱腊肉,红黄相间的献饭就做好了。

父亲也不闲着,母亲掏炕时父亲出圈(把牲口圈里的粪便和杂草清理干净)。有时还要去镇上抢集,我们沙塘镇的集是每月的三、六、九日,如果哪年腊月遇到小月,二十九就是最后一天,也称年三十。因为要急着过年,生意人只摆半天的货就收摊了,而且所有的年货都特别地便宜划算,去迟的人就啥也赶不上了,可以说时不待

人。抢年货的人比平时赶集的人要多,所以家乡人都把这半天的集叫“抢集”。

待我们姊妹起床时母亲的献饭已出锅,隔着窗户就能闻到腊肉和鸡蛋的香味。这时的父亲会在院心(院子的中心位置)摆好装满草木灰或浮土的杯子,点燃几支香双手作揖插进杯子,跪地烧香表,在烧完的灰烬上轻轻撒上备好的白酒或茶水,磕三个头后起身作揖,再在院子的东南西北每个角落都上香跪拜祭奠。父亲说这叫“吊马”(一种祭奠的方式),说这是为东南西北各路神仙以及财神祈福的,这样虔诚的祈福,神仙们看到这家主人的诚心,过年也不忘把他们尊在第一位,感动之时就会保佑这家人一年四季财源滚滚平安吉祥。吊马后父亲还要在上房(主房)的桌子上摆好小香炉,将准备好的大红纸粘制的长方形硬牌摆在正中,上面写好“马氏家族先人牌位”两边摆好献饭,然后做同样的动作,跪地上香。父亲说这是为死去的先人准备的牌位,下午要把他们请回来一起过年。桌子下面也要预备许多的香表 and 一瓶白酒,为过年来客人祭奠时用,因为来家里的客人进门都要事先跪地磕头祭奠逝去的先人。

## 二

年三十的天气晴朗俊逸,天空像擦洗过的蓝色锦缎般柔滑洁净,明亮得纤尘不染,连偶尔飘来的小朵白云都飘逸着年的味道,家家户户的烟囱里氤氲着各种饭菜的飘香,袅袅地炊烟轻捧春节的烟火,随宏润嘹亮的秦腔和流行歌曲缓缓流淌,还有这边唱那边合的鞭炮声,为整个村庄笼罩上一层浓浓的化不开的年味。

早饭过后,母亲烧好一大锅热水,先去奶奶家,和婶子们一起为奶奶洗头梳头洗脚。然后再召唤我们姊妹洗头梳头,待我们梳理完毕,母亲才和婶娘们相互洗头梳理。最后各自回家为全家人清洗换下来的“旧衣服”。而这时的父亲和叔叔们则要为爷爷洗头剃头刮胡须,然后也是相互帮忙洗头剃头。

记忆里,年三十这天是非常忙碌的一天,基本上没有空闲之余。所有的人都为新年各自开心地忙碌着。父亲和叔叔们忙完剃头活后就开始写对联了,二叔是位优秀的老教师,教龄三十多年,从他手中教出的高材生不计其数。除此之外,二叔还爱好毛笔字,二叔的毛笔字不骄不躁、虚实有度。不龙飞凤舞,不飞檐走壁,笔画刚劲有力,收尾从容有度。每年春节,我们几大家子几十副对联基本上都是二叔的活。父亲和四叔以及堂哥堂弟们都帮忙或裁叠纸张,或将写好的对联一张张分开凉好,还要把每一副对联的上下联以及横批都组好排放整齐,不能拉乱。大门、上房、侧房、厨房、粮仓以及牲口圈,这些房屋的对联写法都不一样,一旦拉错一副,副副出错,而且还会出洋相笑话。

母亲和婶子们也是为贴对联后的长面(臊子面)和年夜饭忙得不可开交。一张张形如磨盘薄厚均匀的手擀面都要从母亲婶子们的胳膊下手掌里酣畅而出。六张或八张面为一沓,摞整两对折成扇形,然后用磨利的切刀或刀子开始一缒一缒划成细如丝线的面条,我们都叫金绳(一种女孩子扎辫子用的彩色塑料细绳)面。擀长面是母亲年三十最累最费时的活儿,因为要把上九

(正月初九)之前的长面都要擗划出来,最少得用三到四个时辰。让我震撼佩服的是母亲划面的时候从不用直尺也不用其他东西做辅助,一双爬满老茧的手掌就是最标准的尺子,划出来的长面粗细均匀,长短有序。

而此时的我们也没有闲余贪玩的时间,我和姐姐的主要活儿就是贴窗花,贴窗花听起来容易简单,但工序非常繁琐。那个时候是木制的小方格窗户,能拆卸安装的那种。贴窗花之前要先卸下所有的方窗,撕下旧窗纸,把整个方窗放盆水里浸泡一会儿,然后再用刀子刮净窗框上遗留的旧窗纸,再把事先准备好的白纸对折,按照量好的尺寸裁纸,再将一张张漂亮好看的十二属相和瓜果树木的窗花小心翼翼地粘贴在白纸上,压平压整后再慢慢贴到窗格上,最后再把贴满窗花的窗户按原位安装上去。

窗花贴好后就是糊天爷树(农村人栽种在院子里的松树或其它树木,春节时在树枝上挂满各种彩色纸条的树)。家乡人的口碑中,天爷树预示平安健康、吉祥如意。父亲从外面找来一棵小枯树,我和姐姐将裁好的红绿黄紫彩色纸条按花样粘在每根枝条上,粘好后一起将打扮得花花绿绿的小树垒在院子中央,裁好的天爷树活脱脱一棵五彩缤纷的小树,微风拂过,五颜六色的彩带发出清亮的歌唱,年的浓味也跟着鲜活起来。

### 三

窗花贴好就是上坟请先人(已故的亲人)回家一起过年。父亲说对联和门神除

了喜庆、辟邪,还是阴界和阳界之间的一道隔界神旗,如果在贴对联之后上坟请先人回家,门神就会手持万道金光的兵器阻止阴界的先人们进家门,先人们就只能隔岸看着后世的子孙们因思念已故的自己而忧伤。所以一定要先上坟请先人们回家后贴对联,这样才能和先人们一起快快乐乐地过新年。

我们都随着父亲和二叔四叔端着盛有先人牌位、香表、白酒、茶水以及馒头献饭的盘子去坟上。大家按辈分次序双膝跪地,一番烧点祭拜,嘴里念念有词的说几句思念和请先人们回家一起过年的话语,恭恭敬敬地磕头作揖,放一串很响的鞭炮后端盘子回家。

接下来就开始贴对联和门神了,哥哥负责往对联上刷糨子,父亲专门负责贴,我则要把把握好每一副对联的方向,左右或者正房偏房都不能出错。门神也要区分开,秦琼敬德看护大门,天官赐福笑迎上房,福海钓鱼送福厨房,富贵吉祥贴上偏房,年年有余守护粮仓。

家家户户贴好对联和门神的房门,如同一列列身着艳装迫不及待等待上场表演的时装队伍,只等一声“号令”,那辉煌的年味便熠熠升腾,即可呈现一派喜庆吉祥、辞旧迎新的盛大场景。不光是村东头的张大爷家还是村西头的李大婶家,亦或是南山头的九爷爷家,都在焦急的等待那领头的第一响鞭炮声,可没想到让北村口的牛大伯家领了头,一阵噼噼啪啪声传开,四面八方大小鞭炮声你迎我合、争先恐后地轰响了,夹杂着大人小孩的欢笑声此起彼伏。约莫半小时后,鞭炮声慢慢停下来,被铿锵

有力的锣鼓声代替。

迎新春的炮声停下来后，母亲会大声喊我们吃饭，我和哥哥姐姐们互相争抢着去厨房端饭，看着母亲将锅里翻腾的股股面条用筷子长长地捞起，又一折一折错落有致地落在碗里，舀上冒着热气飘满干芹菜叶的醋汤，再拨上炒好的肉臊子。股股香味从我的鼻孔钻入直至五脏六腑，肚子便咕咕开始乱叫得更响了，我一边咽着口水一边催促母亲快点儿捞饭。但母亲不慌不忙地吩咐哥哥先去大门外场墙的空瓦上泼散，再在上房的供桌上献饭，做好这些后才可吃饭。

年三十的长面饭，母亲总会让我们吃得饱饱的，而平时严厉得从不让我们糟蹋一粒粮食的父亲，在这天会破天荒叮嘱我们不必在意，剩饭可以留给明天吃，父亲说这叫年年有余。

晚饭过后，母亲会将锅碗瓢盆洗好后收起来存放别处，干净的灶台上不存放任何厨具，锅里盛几瓢清水，不盖锅盖。母亲说三十晚上灶神会从娘家返回，继续他一年一度的监督和赐福任务。路途遥远，他的马会口渴，盛水是为马准备的。父亲吩咐我和哥哥将家里的每一盏油灯添满煤油，点亮的油灯一一放在供桌上、厨房灶台前、粮食房和牲口圈里。最后一盏要放进白天糊好的灯笼里，灯笼拴上长绳高高挑起挂在大门垛子上，红红的灯光映衬着窗花图案照亮了大门前的一大片空地。

#### 四

一切还未准备停当，就听堂弟堂妹们喊父亲带我们一家出门看烟花。我生怕出

去迟了少看一朵烟花，慌忙拽着父母亲的胳膊催促他们。每到这时，爷爷奶奶都会被儿孙们搀扶着去大门外的空地上看烟花，别看奶奶年纪大，她却是眼明耳聪，儿孙们少一个她都不允许四叔点烟花，等人齐了才准许我们一起燃放。

眼看着别人家的烟花飞上了天空，随着一声声巨响绽放出绚丽多彩的花环，噼里啪啦的鞭炮声络绎不绝，我们激动得四处跺脚，四叔清点了一下人数，奶奶眉开眼笑伸手示意：放吧放吧！

父亲和二叔各拿起一根雷管炮，点燃后弓腰又直起，霎那间右手迅速一抛，那雷管炮被高高地抛向空中，只听得一声巨响，脚下便震颤回旋。四叔执香头的手还未收起，一颗颗光亮的火花“嗖嗖”自下而上你追我赶直冲天空，“啪啪”声响后，五彩缤纷的莲花绽放开来，碎银般的火花还未落地，随着村庄一声声巨响响彻云霄，夜幕下五颜六色的彩浪一浪胜似一浪，火树银花将半边天映衬得缤纷如昼，七上八下的烟花在半空中翻飞得美艳绝伦，噼噼啪啪的鞭炮、震耳欲聋的雷管炮，时而弧线、时而直线、各种色彩混合交织在一起，粗犷的、浑厚的、清脆的、刺耳的，夹杂着大人小孩的欢呼声，各种不同的声音铺天盖地。瞬间，村庄被包围在漫天飞舞的“花海”中。

坐夜是最有趣也是我此生最难忘的夜晚，我们十几个小毛孩围坐在爷爷奶奶的身边，一双双稚气童真的眼睛直勾勾盯着奶奶的大襟子棉袄下面的红肚兜，相互挤着眉眼偷笑着却没人敢开口。只要奶奶的手往棉袄下一伸，我们就把自己和奶奶贴得更近了，“归子孙，别急，压岁钱都有，谁

也少不了”。奶奶边说边笑。我们的小手伸得奶奶眼花缭乱，眼看着一张张崭新油亮的压岁钱明明放到每一只小手心里了，却还是有人喊着没拿到压岁钱。我们笑得前仰后合，爷爷、和叔叔们都笑得合不拢嘴。爷爷端着盛满糖果的盘子，往我们每人的兜里塞满糖果后笑着说：“玩去吧”。

母亲和二姨四姨们在厨房准备炖年夜饭排骨，排骨下锅后，她们也围坐在奶奶身边吃着瓜子糖果说笑闲聊。爷爷和他的儿子们则煮茶喝酒谈笑风生。我们呢，玩着扑克牌猜着小谜语欢呼雀，直到母亲婶子们将锅里煮好的香喷喷热腾腾的排骨端上桌，大家才会稍停片刻。

## 五

抢头香(去庙里上香)是年三十晚上的最后一件趣事，村庄的庙房在距离我家有半里路程的半山腰上，老人们说谁抢在新年头上为土地爷上了香火，土地爷就会保佑这家人来年身体健康无病无灾、风调雨顺、粮食满仓。大家都想让土地爷保佑全家平安健康，所以都想抢到这柱头香，因此叫抢头香。每年的三十晚上，抢头香就成了我们左等右盼的事。时间一到，二叔和四叔就会催促我们即刻行动。虽然奶奶介意我去庙里跪拜，因为是女孩子，还担心我平时调皮捣蛋怕惹事。而她不懂得的是等她老人家反应过来，我早已在她的视线

中没了踪影。

我至今都记得村庄半山腰那座小庙房，旁边插着大大小小红黄色带花边的三角旗子。敞开的庙门，红色门帘，庙里摆一张旧式八仙桌，桌子靠墙，中间用红布盖着一尊小神像，前面是香炉，周围各种祭品和香盒。香炉里插满冒着细烟的香，袅袅娜娜的青烟透迤升腾，乳白色的香灰一抹一抹落进香炉，溢出桌面。整个房间都充满浓浓的香火味儿。我们按照辈分虔诚地跪地，烧奠、插香、磕头、作揖……

岁月如梭，几十年光阴如白驹过隙一扫而过。如今，随着时代的飞速发展和越来越多的物事更替，人们的思维和智慧逐步提升，以及地域的变迁和越来越充足的物质富裕，那些记忆中浓得化也化不开的年味和先辈们遗留下来的习俗，随着时间的推移渐渐褪色以至消失不见。但父辈们那些零散琐碎的细节往事，无不时刻提醒着我们在幸福年月里不忘勤俭节约、传承孝道和互敬互爱的传统美德，直到永远。❶

(作者简介:马慧萍,女,宁夏隆德人。在《六盘人家》《大武口文艺》《塞上散文诗》《宁夏日报》《固原日报》《石嘴山日报》等报刊发表作品。作品曾荣获宁夏散文诗征文三等奖。现就职于大武口公安分局隆湖派出所)

(责任编辑:赵玉林 邮箱:15004594@chnenry.com.cn)

## 又一次漫过坎坷(四章)

白 鸽(宁夏)

### 驻 足

驻足。

回首,回首一路走来的足迹,崎岖、漫长。

怅然的心,怅然的情,怅然得让人一想起来隐隐作痛的记忆,以及汨汨流淌的血潮……

金色又一次漫过坎坷。

孤寂,越来越多,想起你,想起那条长长的山路,荒凉装扮着思念的长坡。

阴云笼罩着生锈的心。

曾经的秀发,曾经稚嫩的脸庞,年复一年,慢慢塌陷,留下发如雪……

拿去吧。

衣服给你,鞋子给你,一切都归你,心灵和躯体之所以留下这么多创伤,都是因为曾经的死心塌地。

### 缘 分

平静,甜美。

不知不觉日子已换了容颜,那些曾经的满腔怒火,曾经贫穷的冰块,在爱的骄阳下融化。

缘分如诗,它的到来仿佛烂漫的春天,它让我们的心灵同步并行,跑遍田野。

在花园里,在苍穹下,在黎明、黄昏的

炽烈和壮观中,在所有的酸甜苦辣中,变幻莫测,与日俱增。

缘分如茶,清新、纯真,不掺杂任何许诺,又如一朵鲜花,用它的芬芳安慰一颗愁苦的心,一颗心遭受背弃的创伤。

望着你,就像望穿爱的眼神,不再迷茫,不再彷徨,那清澈的眼眸一点一点,从无望的淤泥中拔出……

### 枯 萎

“因为你,当我伫立在鲜花初绽的花园旁时,春天的芬芳使我痛楚。”

我的痴情,在你驻足的地方,立成了相思碑。

我谦让,一步一步向后退,千般温存,一切都是为了留住沉入心海的你。

秋风瑟瑟,吹拂着无动于衷的枝叶,一片一片,你在飘零,越飘越远……

归雁南飞,牵动着挂在天边的一缕云丝,一声哀鸣一声歌,悠远,漫长。

枯萎的心,凋零的叶。

一地缤纷,一地苍凉,暗淡渐渐退去,新的、娇艳的花儿又在我鲜嫩的心上绽放。

是的,任何一点枯萎都是死亡的引子。

### 留 恋

爱是一个千折百回的话题。



不吵,不闹,不撕心裂肺,这充满人间烟火的话题,神仙也难以避讳。

长长短短的日子里,陷落着很多无缘由的此消彼长。起伏的山峦能柔美过男人的山高水长?倾泻的流觞敢比女子的百媚千娇?前世的冤家,早已把今朝的情话许下。五花马,千金裘,与尔难销万古愁。

在走的路上,在恨的途中。一生就这样磕磕绊绊,直到老去,直到朝如青丝暮成雪。

直到看你的眼神,还如少年。❶

(作者简介:白 鸽,女,回族,宁夏海原人。著有《望海原》《震柳》。在《人民日报》《作家报》《散文诗》《星星》《诗潮》《朔方》等报刊发表作品。编著的《海原大地震(连环画系列丛书)》荣获全国科普作品优秀奖,作品荣获全国农村报刊优秀作品奖和全国散文诗征文大赛一等奖,入选《中国散文诗一百年大系》《微观宁夏》《宁夏文史年鉴》。第19届全国散文诗笔会代表,第4届星星全国青年散文诗人笔会代表、鲁迅文学院第37期少数民族作家班学员。宁夏散文诗专业委员会副主任、海原县作家协会主席)

## 在甘南,什么都不用言说(外二章)

梦 阳(北京)

是谁,忍住惊世的疼痛,自己剖开自己,让一条大河在自己的血脉里一泻汪洋?

是谁,面对无匹的沉重,自己举起自己,让天下生灵在自己的托举中高过尘世?

甘南,这比纯净更纯粹的地方,比包容更博大的地方,一颗滚动的露珠都闪烁着自由的光芒,一只赶路的蚂蚁都拥有着无垠的辽阔。能飞翔的,都无限接近蓝天;想奔流的,都成了黄河中的浪花;愿奔跑的,都有着风的提携。

在甘南,每一朵花都很谦恭,每一株草都很富有。

磕过十万长头,转过十万经筒,甘南的每一缕风,都是庄严的诵经声。

古寺的钟声响过,所有的羊们面对着青草都一动不动,满眼的泪水在夕阳中映成透明的经卷。

一只红狐,轻盈地绕过,怀着无尽的悲悯。

这一切,没有谁留意。

花开了,是在禅修;花落了,即是顿悟。

这一切,都是甘南呈现给世人的。

不信? 那就不妨与甘南的月光一起打坐,不知不觉中,你就会坐成草尖上的月光,瞬息,就会看到内心澄澈无比。

### 写意杂海湖

这纯澈得透明的眼睛,谁来守护? 这

蔚蓝得逼眼的经卷,谁曾翻读?尕海湖,这月光满怀的尕海湖,此刻,与你对望,谁还会孤独?

尕海湖,是谁让甘南充满了禅意?是谁让甘南敞开了心扉?

众生无语。

一只白鹭,倏地就飞过了阳光。

露珠在青草上静静地滚动,蚂蚁在草从里默默地赶路。

岸边的玛尼堆千年不醒。

一只红狐,匍匐着在郎木寺外,听风诵经。

此刻,宇宙祥和,万物真切。一尾鱼在湖心沉思着,闪烁着金色的光芒,一下就照亮了那些转湖人茫然的目光,轻盈了他们疲惫的脚步。

尕海湖,片尘不染,丝波不起。无垠的蔚蓝正自湖面生长。

夕阳西下,那片蔚蓝的怀抱中,有家的都已踏上了归途;无家的,都被收纳。

沿着湖中一滴水的指引,你就可以找到神的方向。

尕海湖,尕海湖,不经意间我就把你读成一册不朽的经卷,一直摊开在我的心上。

#### 黄昏,在拉卜楞寺

夕阳坠落,高原渐渐陷入了巨大的虚空。

苍鹰坠落,甘南慢慢消隐于无边的暮色。

格桑花还在守望着什么。

那手拨转经筒的朝圣人,总也数不清岁月的年轮。只是这红墙内的光阴,谁也抽不走,谁也无以加深。

不问光明去了哪里,不管黄昏来自何处。

古老的拉卜楞寺一直端坐着,肉身守护着黄昏围困的众生,一盏酥油灯,就让这一一映亮的事物复活。灯光里诵经的喇嘛红衣一抖,就成了一个充满昭示的隐喻。

此刻,面对辽阔的灯光,谁能说我一无所有?我还要告诉世人,我要披着酥油灯的光芒再磕108个长头,这是对神灵应有的虔诚。①

(作者简介:梦阳,原名贺生达。在《十月》《诗刊》《星星》等刊发表作品。曾荣获首届“延安文学奖”等全国奖。著有《中华经典精粹解读·资治通鉴》等。首都师范大学语文报刊社常务副总编)



## 液体的火(外三章)

彭进(河南)

酒,这液体的火焰,燃烧着历史与现代的激情,让胸中的冰的块垒,在悄无声息中融化,一汪春水荡出涟漪,泛出银光,与岸上的桃花遥相呼应,映出一个明媚的春天。

杨柳依依,清风拂面,风与月轻声细语,莺歌燕舞。其实,风与月、莺与燕,早已不再重要,那心底的豪情久已点燃,指点江山,激昂文字,名山大川早已贮存于心间,欢愉的种子萌芽、破土、生长,枝繁叶茂,开花结实。

这人生的路途啊,短暂而漫长,坎坷而坦荡,是这液体的火,这流淌着的诗情,让我们在清醒中忘我,在迷途中奋发,在颓靡时暂忘,在痛定后再次起航!

酒,这五谷的精华,带着泥土的气息、稻麦的芬芳,带着村姑们的体香、酿酒人的热忱,在热气腾腾的雾气中与大地交语,与星辰对视,将天地日月的信息悄悄地藏匿在这纯粹的液体里,等待着一个火热的身体来开启。这纯粹的水啊,会将这些秘密,偷偷地告诉给那个与她亲密拥抱的人,与他相恋,与他缠绵,让他在须臾之间激越起来、昂扬起来,找到一条通往欢愉、通往逍遥、通往陶醉的路径,抚慰这悲欣交集的人生!

### 岁月,以静默之火灼我

岁月,以枯萎之唇吻我,以静默之火灼

我。灼我的忧伤与欢喜,灼我的寂寞与喧嚣,灼我的颓废与激越,灼我的疯狂与理性,灼我的睿智与愚蠢,灼我的纯洁与肮脏,灼我的良善与邪恶,灼我的存在与虚妄……

皱纹,这时间的证词,由无我之境向有我之境蔓延——从空白到稀疏,从寥落到繁密,满满地写在人生的记事簿上,写在由光洁到芜杂的脸庞。我们的面孔承载着所有的记忆,皱纹,记刻着一切的悲喜与过往。

石雕的文字,以坚硬的姿态,彰显着我的一生必将速朽;飘荡的烟尘,却在言之凿凿,海誓山盟:“你,必将以自己的方式持久存在,永世不朽!”

岁月,以枯萎之唇吻我,以静默之火灼我。欲望,与时光合谋,狼狈为奸,扼杀了一个个孩童眸中的光泽,将它们贬为珠黄。幸好,还有酒,还有这联通光阴与狂欢的汁液,这时光的负催化剂,这岁月的穿梭机器,以片刻的酣畅而静谧,让我们重返初至人间的喜悦,沐浴于孩提纯净的圣光。

### 以酒为名

借着酒,我常漂浮于江湖,我常扶摇于太空,我常逍遥于北冥之水。

借着酒,在夜色中,我邂逅另一个自己。

暗夜浓酲之时,一个人对黑暗静坐。窗外有河,河水默然而流。溯流而上,山泉

潺潺,岩石被泉水浸润,青苔旖旎,鸣虫在苔上悠然而行,奏然而歌。暮春时节,落英满地,枯萎的花瓣以孤寂的眼神凝望远山近水,岁月之刃锋利无比,将绰约之花摧枯拉朽,只落得一脸迷惘……

曾不止一次地畅想,朝饮木兰之坠露,夕食秋菊之落英。露之凛冽,露之清凉,人间凉暖,浸润心间。我常于晨曦将降的刹那,对着一株绿草出神,那草尖的剔透之光,澄清魂灵的浮尘与喧嚣。那点滴的光芒,胜过尘世的万千胜景。

或许,庄周笔下的那只鹓雏,早已成为梦之所趋:非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮……然而,遍地糟秽,我们何处寻觅果腹之物?

在人间,我忘却尘世,以酒为名。

#### 梦魇一种

我常于漆黑之夜,摸索门,摸索窗,摸索一条从未熟悉的路径,摸索时光留给我们的蛛丝马迹,以梦为马,以夜当车,神游

于虚空与坚硬的现实交接之地。夜的黑盈入胸怀,夜的眼玉宇澄清。

无法计量,我们的胸腹与肌肤表层之间,究竟有着多少厚度,一肚子的不合时宜,将我们与这个廉价的世界,融为一体,继而渐渐拉远,相互凝视之际,分外眼熟,却又形同陌路……

往事已没,风烟与雾霾与我们已经没有了距离。诸神退位之后,人扛起了自己的大旗,将世界改造得五彩缤纷,面目全非。我们丢掉了畏惧,丢掉了心中守候的久远,义无反顾地毁掉了所有的偶像,也正在无可挽回地进行着自我捣毁。我们距离黄金世界愈来愈近,仅有咫尺之遥,而内心的深处,却早已经荒芜遍地,杂草丛生。❶

(作者简介:彭进,本名彭永强,1982年12月生于河南淮阳。文学硕士,现任《大河》诗刊执行主编。发表诗、文1500余篇(首),逾150多万字。出版有散文集《马桶上的思想者》、小说集《冰淇淋的眼泪》等)

## 青春的影子(组章)

李萍(甘肃)

风在黄昏安营扎寨之后,语言是一把刀,削得耳根生疼。

月色滢滢,一个个缩着脖颈的影子,对

着夜晚的诗句喃喃自语或咆哮,黑暗中走出的人,被风一声声呵斥。

我缩着目光,披紧漏风的往事,目送路灯的暖在树梢间上升。

习惯一个人走夜路,像一个泅渡沉默

的人，或在沉默里栽植桃花，或想象自己是一棵开花的树，每一个梦留下的影子，是诗句里跳出来的人，面带微笑，像极了京戏里的角儿，黑脸、红脸、白脸和花脸，把五彩献给白昼。

## 二

我确信，寒冷是从天桥走下来的线装书，把时光装订得有棱有角。

人来人往或形影相吊，游戏从来都不在乎是否被珍视。奶茶店还没有打烊，便民店里灯光依然。夜已经很深了，他们还守着夜晚。

守望有时候不回应风的问候，默默又默默，在我叫做珍惜的故事里，等待结局。重复的结局擦肩而过或停歇，寂寞的快乐和快乐的寂寞，都是我习惯的所见。

其实，我还没有勇气告诉夜晚，我戴着面具时心里想着什么。我也没有勇气言说当我从黄昏醒来时，一把折扇上的花朵遁入空洞，我是多么的悲伤。

## 三

一首歌还没有写完，灵感去向不明。

成熟的风与懂事的云，对着准备烤红薯的中年人心生怜惜。如果父亲在，他会给我买一个薯香弥漫的街头。我目睹他收摊，那些过路的风向左又向右，穿越或洞穿一个关于隐形人的秘密。

或许，在一千年前，街口是一个王朝的后花园，红薯是用来装扮的，薯叶顶着一朵阳光，让金銮殿与琉璃瓦闪亮金光闪闪。

金色的光芒闪耀，重置王朝的富足，如同接受异性的馈赠。或许，摆摊烤红薯不

是初衷，在某年某月某天的夜晚，他的人生一定暗藏了偈语。

## 四

旧岁的最后一天，一个素未谋面的读者给我送来12对金桔，还有12个苹果。我没有拒绝，把四个桔子送给守夜人，把苹果分给同事。

关于吉利或平安的祝福有点甜有点暖，实在黏稠。晚风浩荡的夜，我拆解良善与平庸。

一些若隐若现的细节在放大，我开始同情自己常常心疼的人事，还有渐次呈现的生硬与伤痛。我像一个行军的人，沿途的风景里放低自己，伤口发炎或结痂，我也没有学会自卫，一把枪与匕首都没有拔出，面对彪悍的风，我束手就擒。

我找不到回避一切的理由，我习惯回避或躲避，我也习惯分享日子的蛛丝马迹，我愿意把一朵野花的怒放分享给烤红薯的人，我也愿意把中药当作咖啡分享给远方。我愿意的很多，所以桔子与苹果被我写进昔年的散文诗，或吟咏或默念，都是我的风格。

## 五

梦在转弯时，一粒粒陶醉的字眼，过滤河流与草木打包的情书。

窗外，窗内。我似某一时期无所事事的风，似过敏的镜头，捕捉关于春天的讯息。饮料、咖啡或酒，一杯两杯甚至三杯，饮下的酸甜苦辣，幽幽盛开，便是无人问津，也是灿烂的。

如同一些心情，沉湎其中，也不需要他

人问鼎。

曲高和寡抑或纷纭,定是自己的事,与别人何干? 想念亦是,在一个冬日的上午,想念远方的儿子,横扫一切闲散都是心安理得的……

落在花盆里的草籽,草叶盖过了肉肉,还开出了黄色的花。于是,我想到了花团锦簇,想到花红柳绿,想到春光明媚,想到夏花灿烂,想到秋满山野,想到美好,我便是快乐的!

## 六

某个夜晚,数着的羊在念念有词中困顿了,我醒着,继续数羊。

星光黯淡,数着睡着的羊,青草的气息漫过山野漫过夜晚。失眠之夜,夜之失眠,都与眠有关。

月光漫出的悄悄话,蹉跎着我在城市的一个个日子。风在乡村与城市的差别,显现在一抔月光里,我掬起又放下。

童年的月夜与流星拥抱一个神话故事。月光习惯了自由,也习惯了喧嚣后的寂寞,只是无法缝补指间捋过的虚幻,以及突然返回的白昼。此时,风在忙些什么呢?

## 七

午夜或凌晨,风在沉陷与呈现之间游弋,星星或许茫然。天要亮了,一夜单曲重复。手机醒着,熬夜的悲喜交加与欢颜,一次次点燃静寂。

我或许是峰骆驼,叮当的驼铃,给汉朝的行者配图,那是大师的作品,我沉陷在喜欢里,夜晚我相信灵魂相遇是一对夜光杯。于是,很多灵魂在夜里相遇,沉默或寡

言,甚至相对无言的凝视里,一切在默默。我也是沉默不语的,一路繁花相送的欢喜与忧伤也默默无闻。

猫醒着,灵魂的摆渡人也醒着。我醒着。风还在做梦吗? 我一无所知。

常常在夜深人静时,以文字读自己的灵魂,还有一些歌曲的忧伤回放,愁肠百结的心情陪着夜色一直惆怅。其实,我也想把自己点亮,让余生的风景愉悦风。

## 八

把喜欢的歌喜欢的人,上瘾的咖啡,喜欢的花花,无奈的悲欢离合,完成夜歌的构图。

自始至终的故事,和着漫长的巧合,风发誓说不会堕落在雪夜。一些沉默与匆忙,总是沿着风来的方向,让剥离的迷茫远去。在路上,回忆不分场合地播放那些倔强的故事,关于奋斗关于隐忍关于厚积薄发,一点也不顾忌一片黄叶落地的心情。

沉默里,阳光下的故事很固执,一点也不躲闪我的惊讶。有些人的欢喜在我看不到的地方安然无恙,面对一扇窗,那些经过我目光的白云,我愿春分或夏风把我带给天空。

如果时间是一贫如洗的一页白纸,那么我愿意从冬天睡到秋天,等到树叶都黄了,梦里一片金黄时醒来。

## 九

走走停停,心一直在路上,情愫也在路上。默然无语,原地不动。复活与否,风的秘诀,留给风。

远方来信,夸我散文诗写得越来越好

了,进步明显。我高兴,我言谢。我是个乡村丢弃的一枚纽扣,情商太低,盘不出好看或太矫情的字句。

面对季节,我怅然,然后话有点多。或然后,无法选择心情不好与超好。再然后,面对突如其来的中年,灵感扬长而去或静若止水。

散落的烟火,那是一粒一粒的想念。南方北方,隔岸看景,紫色的浪漫,漫起滴滴美好。

一切太美,一切太帅。那么,我就是那个卖勿忘我的阿婆,银发飘飘,我沉默不语,只是看着你,看着。青春已散场。你,我,他。你们,我们,他们。场外之人,抑或

场内人,都不重要。青春已远去,青春的影子已翻越时光的栅栏,我们都是读取青春的过客。❶

(作者简介:李萍,女,主任记者。中国作家协会会员、甘肃省评论家协会会员、临夏州作家协会副主席。出版作品集10部,曾获甘肃省敦煌文艺奖、黄河文学奖,“东丽杯”全国孙犁散文奖,首届全国大众散文奖,星星杂志社“放歌新时代,诗润石嘴山”全国散文诗大奖赛二等奖,临夏州首届花儿文艺奖,甘南州2019年“安多牧场杯”“甘南‘金羚’年度文学奖”一等奖等多种文学奖项)

## 柏条河里潜伏着青铜的句子(组章)

刘建华(四川)

一个空空的玻璃杯。

旋转在春风的手上,一个词,比一个词,更深的陷阱,引诱桃树说出隐秘和隐秘的隐秘。

大街小巷的玉兰花拒绝春风,兜售的赞美词和比喻句。

春天铺开大网,柏条河在时间的滴鸣里,搓洗着青石上的锈迹和水草的絮絮叨叨。

柏条河的翅膀在对抗二月的寒流。

一颗失去爱情的灵魂,总在新雷炸响的初夜,萦绕于岸,冥音如瀑,渗入河流的胸口,臆中积满斑斑沉疴……

河边的磷火,诗句的骷髅在睡梦中闪动的眼睛。

春天魔法俘虏了雨的眼睛。你系在马尾辮的手绢,投靠于我,手中成锦,词语一颗颗泛化浑黄。

让一生的轻歌变成经语,守住骷髅的生平和传奇,守住吧。

被雪水沐浴的句子,一定会在柏条河上朗诵经久不息的长调。



河流捏着时间的银针在灵魂的磨盘上雕刻爱情。河流的重量,像思想的茧丝,在风透明的嘴唇上滑过透青的石碑。

我的影子像树根一样扎进河流肤体和血脉,以至于我的肌体连同情感、思想和孕育的文字都在河流的喂养中,成熟,坚固,茂盛。

我不停地筛选心中的石头和果实,以及把晶莹的韵律镶嵌在旗帜上,幻化成鸟语,或者春风的暗语。

只有河流,总在夜的隧道口,举着轻歌曼舞的光盏,为我护眼;为我朗诵她爱情继续的箴句。

死亡的花衣,覆盖不了柏条河银铃如炫的歌唱。

桂树、枫杨、构树、银杏、水麻、水草……无数的叶片像招魂的手掌,细微的苔藓和尘埃鼓起勇气。伸着懒腰的柳树,打着呵欠的银莲花,与浪花静静对视的樱桃,此刻正被太阳用辉煌灿灿的金笔挥写着——一幅盛世春天的帛卷。

川西,正弥漫新的祥光,并照见柏条河里潜伏的青铜句子。

## 二

拉住你纤柔冰清的手,网住你润澈灵秀的目光,赋住你香韵圣洁的灵魂——我亲亲的柏条河!

每个夜晚,都能倾听柏条河的歌唱,她的亲近像母亲,超越恋人,更像万般渴念神的女儿。

每个夜晚,都会留下倾情的文字,即使有些人瞧不起那些文字,但那是心血对应柏条河心跳的梵唱。

每个夜晚,我们对应琴键,在失眠的旷野里,您款款奔流,我在神思的马背上追逐……

超越意念和血脉,超越心仪和心仪。

靠近我的河流总是在救赎时间,救赎我的肉体 and 灵魂,救赎人间的人间。

救赎我的儿子和亲人。

柏条河,是圣灵在生命峡谷的升腾。

岸上的荆棘是我护体的布匹或者粮食,是我和河流的纱帐或者说伪装。请那些,还有哪些……都离开我们,请移开你们监视、鄙视、傲视、无视、漠视、仰视的目光……

请不要影响我们的生长,我们的发展,我们的爱慕,我们的前进,我们的创造,我们的孤独,我们的贫穷,我们的富有,以及我们的复活或者死亡!

请不要窃取柏条河每一朵浪花投射在我心灵的光芒

请不要喝掉柏条河运用万年时光翡翠脂液酿造的玉洁灵泉

请无法超越自然与人子的界限者离开河岸,离开自己,离开峡谷……

柏条河,已在我们灵魂的纯粹里,筑起城堡,爱情的宫殿!

死亡已经逼退死亡,复活已经逼退复活!

死亡已成为胯下嘶鸣火焰的马匹……

(作者简介:刘建华,南充营山人。四川作家协会会员,《都江堰文艺》副主编。在《星星》《散文诗世界》《青年作家》《散文诗》《四川文学》等报刊发表作品,出版《手掌上的情歌》等。现居都江堰市)



## 秋声秋色醉乡愁(五章)

张 雷(山东)

## 醉了中秋凉了夜

用桂花酿酒,邀圆月啜饮。  
花香醉了思绪,返家的脚步嘈杂凌乱。  
对着明月举杯,我独自一人酩酊大醉。  
云彩给圆月披上薄纱,我的呼噜惊动  
满巷犬吠。

露珠是我滑落的泪水,我的相思没有  
抢到返家的车票。

中秋在我酿酒的杯盏里醉倒,我枕着  
熏天的酒气梦想甜蜜的团圆。

夜风掠过梦境,隔着月圆月缺的距离,  
一颗盛满思念和孤寂的心,感到了秋夜的  
缕缕凉意。

冰凉的露水在月圆的中秋凝结为霜,  
朝阳红着脸为失魂落魄的心灵疗伤。

## 越往深秋越想家

枝头的累累硕果可以视而不见。怎么  
可以轻易冷落经雨历霜的枫叶呢?

我从收获过后的原野,走向季节的  
深处。

风声湮灭了虫鸣,零落的桐叶在夕阳  
里唱响挽歌。

哪一窗灯盏,是家的温暖?清泪决堤  
了多愁善感。

一场秋雨一场凉。我没有收到娘寄来

的衣裳。

伫立在城市十字路口,我想给乡下  
的老家捎去问候。

我是秋风扫落的黄叶吗?淤积在胸口  
的凉意降低了血的沸点。

枯草上的霜花告诉我,快到初冬的时  
节了。

稍稍歇歇脚,我想把秋天留住。

娘坐在床前为我缝缝补补,娘奔向灶  
房为我生火做饭。

枕着深秋入梦,梦境温馨而缠绵。

## 月圆,越思念

爱把彩虹架设成鹊桥,美丽的感情可  
以远在天边。

月亮系着思念,阴晴圆缺可以就在  
近前。

风儿和着树叶手舞足蹈。伸出手,我  
没有感受到近前的温暖。

玫瑰幸福地吻着露珠流泪。阳光下有  
多少的思念,梦里就有多少的缠绵。

不祈祷花开,不奢望月圆。

想象最完美的感情,或许是最残酷的  
欺骗。

海枯不在瞬间,石烂未必千年。

山盟海誓在年年岁岁里上演,爱忠贞  
不渝的爱情浸润岁岁年年的似火枫叶。

今夜花开,芬芳着世间的真爱。  
今夜月圆,让漂泊的情感回归温馨的港湾。

一颗心把另一颗心惦念。伸出手,我想感知你的温暖。

是的,月圆,越思念。

### 异乡中秋月

风在内心深处吹动,我不想看自己精神恍惚的表情。

盯着驶离站台的末班列车,返家的期盼早已被滚滚车轮碾碎。

家乡的月亮在中秋最圆最亮,月圆的中秋我不得不滞留异乡。

害怕与圆月对视,圆月的皎洁灼痛游子的神经。

月光铺设天与地的通途。中秋之夜,后羿约会嫦娥。嫦娥在月宫翩翩起舞,庆祝恩爱夫妻梦幻般的团聚。

低头回味家的温馨与缠绵,我把酒杯藏进自己的背影里。背对异乡的中秋月,清泪稀释了烈酒的浓度。

身影被中秋的月光压缩与伸展,我渴望亲近妻儿的问候和笑脸。

植一株丹桂,在老家的庭院和异乡的客栈。

丹桂在中秋月里飘香,我能否把异乡当做故乡?

月圆是一张笑脸?嫦娥的笑脸只能让后羿看见。

中秋月的笑脸温暖而灿烂,醉酒的我在盛满烈酒的杯盏里亲吻到了妻儿的笑脸。

醉饮一壶异乡的中秋月,今夜天地人和,今夜两情相悦,今夜吉祥团圆。

### 一叶清秋

寒蝉噤声。露珠寂寞无梦。

金风慈祥。秋阳端庄。金风亲吻桐叶,秋阳给桐叶涂上金灿灿的色彩。

伸出手掌,擎起桐叶对大树枝头的缱绻与眷恋。

唱一首怀旧的老歌吧,我瞅见微黄的桐叶在朝阳升起之前落泪了。

飘落的姿势很优美吗?风儿默不作声。

桐叶随风飘零。飘落的过程,是一种超脱是一种新生。

清秋色浓,我将飘落的桐叶揽入桐树的怀中。

给风足够的自由,给桐叶足够的温馨。

搭上风的旅程,桐叶给下一个春天发出了邀请。

一叶清秋点燃满江渔火,我没有挽住身后的季节。❶

(作者简介:张雷,笔名风抚雨润。在《星星》《绿风》《延河》《散文诗》《诗选刊》《文学报》《山东文学》《时代文学》《黄河文学》《散文诗世界》等报刊发表作品100余万字。出版散文诗集、散文集各一部。《散文诗年鉴》副主编、《塞上散文诗》特邀编委,全国公安文联签约作家,“中国好散文诗”主持人之一。山东省散文学会理事,山东省作家协会会员)

(本栏责任编辑:张开翼 邮箱:2575921297@qq.com)

刘能英(北京)

## 卜算子·题画

寒日半行藏,冻草皆匍匐。强举青旗  
风雪中,瑟瑟梁园橘。

无叶柳身轻,安用周旋术。待到春姑  
踏浪来,绿自倾巢出。

## 卜算子·夜行

风折紫薇花,雨葬黄泥谷。夜半魂归  
树不收,愁听寒蝉哭。

徒羨世间人,牢筑城中屋。霜雪无侵  
绮梦酣,几个能知足。

## 八声甘州·下班

对新规旧律校诗文,日暮懒腰伸。看  
满街灯亮,公交车挤,快逸哥奔。收拾酸眸  
僵臂,独步万家屯。一路伤槐米,碾作  
浮尘。

倦腿终回寓所,待残妆卸尽,九点三  
分。在单人床上,躺下自由身。听窗前、夜  
宵呼酒,到转钟、醉话渐无闻。鼾声起,不  
追风月,不管风云。①

郭良原(吉林)

## 读大眼睛女孩苏明娟

凡人得晓姓和名,却记当年大眼睛。  
苦重方知书可贵,山高岂惧路难行。  
心中一盏寒灯在,世上千般夙愿成。  
笃信金从沙里出,云开始见满天清。

## 怀屈子

每逢重五每多情,暗自相思暗自生。  
古国风扬天亦愧,长河浪涌恨难鸣。  
临危苦谏千秋颂,向死寒吟万世评。  
嘉树拳拳依故土,人间红遍祭英名。

## 对己说(其三)

人知老近叶知秋,逝水苍茫浪打舟。  
已远功名崇自我,还拿血性赌风流。  
草间不乏英雄出,垓下长铭霸王羞。  
大笑三声天地阔,生无悔悔死无忧。②

孔晶(黑龙江)

## 访友闲叙

牵人仄径入梅家,朝夕宾欢共煮茶。  
我戏风流三阙雪,君题宠寄一枝花。  
江湖颜色香无底,笔墨心期信有涯。  
应景诗文闲自娱,不劳持诵论其他。

## 有感

行作经年意未央,偷闲回首道炎凉。  
笑今已是朱颜老,思昨犹言绿鬓香。  
风雅酬酬傲骨,光阴寂寞费柔肠。  
遐心借喻雄杯酒,自胜红尘几百觞。

## 赏庭院一角偶得

隔桥素雪裹庭松,阴绿临寒未动容。  
意每尽情高论古,时来依旧笑辞冬。  
由他醉到忘机过,恰我诗成托兴浓。  
虽是寻常酸入笔,也能借鉴说心胸。③

马 羣(宁夏)

西夏王陵

金字塔衔秋塞尘，贺兰山下大河滨。  
云浮故垒烟光冷，雨湿荒台草气新。  
霸业已随霜雁过，雄风犹傍碛沙陈。  
史书未可穷神秘，应有遗篇讲夙因。

戊戌岁末苏州探梅

冬入吴中曲水滨，林梢惊见数枝新。  
香和岭上三分雪，蕾破风前一点春。  
疏影横时伤岁晚，晓妆红处惜情真。  
半生幽梦今相逐，几度探看不厌频。



满庭芳·雪霁后观黄河壶口冰瀑

云破遥天，岭浮银粟，晴郊烟霭溟濛。  
冰壶倾倒，飞瀑起蛟龙。浪卷银河百尺，碧  
云外，驭雨携风。惊回首，琉璃崖上，谁挂  
玉芙蓉。

垂虹，分混沌，昆仑直下，沃野凝空。  
更兴亡看破，造化难穷。行遍茫茫禹迹，浪  
淘尽，千古英雄。凝眸处，已融冻雪，犹见  
水流东。①

侯雨虹(宁夏)

课业招生赋得感怀

欲济东山力不从，长空望断老龙钟。  
生源本是烦心事，视野终归未及峰。  
万户何曾知此课，千人总奈恨难封。  
愁思但尽抛将去，月倚虚竹日倚松。

倒春寒

白雪裘貂浑不暖，归寒燕子渺东窗。  
葛衣仍向崖榭寂，鞞履翻为世俗忙。  
草露未防星野冻，花开难阻夜风狂。  
早间深有访春意，呵手门前独怅望。

春日访桃花不值

玉笙春动意寻花，路尽黄尘满卷沙。  
白日空山风塞鼻，连天城郭夜飞鸦。  
碧桃帘外空怀念，崔护门前枉自呀。  
更甚晴天耽误了，凭谁相信有诗家。②

于卫东(宁夏)

## 贺兰山三题

## 春

东君唤醒柳丝绿,裁剪峰峦更锦袍。  
杏树一冈鸣布谷,春风百里绽扁桃。  
嫩芽初发山榆矮,旭日爬升云岭高。  
仰视岩羊攀峭壁,野花斗艳比时髦。

## 夏

峻岭身狙腾格里,黄沙俯首罢狰狞。  
云驰汽旋高峰截,电闪雷轰暴雨倾。  
护佑稻香夸塞外,洪流水蓄寄湖城。  
岳飞长啸传今古,一曲满江红共鸣。

## 秋

劲起西风三百里,飞驰南北傲苍穹。  
野生沟底葡萄紫,从长山坡酸枣红。  
景色端详观阅海,风光摇曳胜崆峒。  
一山截断云霞染,峻岭雄姿扑眼瞳。

魏东旭(宁夏)

## 正月初七游武当庙

映日飞鸢万里晴,香车满路涌潮声。  
高穹平野郊衢远,翠柏青杨岸柳明。  
阶上轻尘风影扫,堂中古佛紫烟生。  
年余祥瑞薰山寺,塔院门前炮仗惊。

## 秋分夜雨

序属秋分二气平,阴阳交替夜间行。  
寒生枕上三更梦,雨送庭前万籁声。  
北去浮云何未语,南飞征雁自长鸣。  
应怜红叶山头瘦,无奈西风扫廓清。

## 题贺兰砚

笔架千重叠嶂连,山藏瑰宝锁层巅。  
穿云采得鸣金玉,带露镌成发墨田。  
纹理滑柔盈泽润,浮雕绮丽入清妍。  
四方驰誉频惊艳,绝艺流风几变迁。

刘虎(宁夏)

## 初秋北武当山怀古

经年拾级北山行,碧水潺潺涧下生。  
每见龙泉存古迹,未知岩画有新名。  
峰辉旭日长城现,乌感香堂耳目明。  
避暑寻根仙客至,丹枫养眼亦陶情。

## 书缘

结缘六秩自情深,启智前行荡垢尘。  
好雨滋心连四海,和风拂面沐三春。  
千秋哲理悠悠解,万古文章细细温。  
信是人生常有赖,扬帆破浪做知音。

(本栏责任编辑:杜学华 邮箱:822dxh@163.com)



## 贺兰山下潮湖村逸居着一脉陶渊明后裔

王跃英

“采菊东篱下，悠然见南山”，这是被称作“百世田园之王，千古隐逸之宗”的东晋大诗人陶渊明的千古绝唱。在宁夏贺兰山下的石嘴山市大武口区潮湖村，逸居着一支陶氏后代。根据《金陵陶氏家谱》记载，以及遍布在潮湖这方土地上的文昌阁遗址、陶氏古井和古钟等遗迹佐证，在这块土地上已生活近400年的陶姓人群是陶氏潮湖宗支第18代、19代传人。

一位在中国诗歌史上有着重要地位的诗人与地处边塞的石嘴山有着渊源，而且陶渊明又是中国古代士大夫归隐山林、向往田园的代表，其中彰显的耕读田园、俊逸豁达情怀，又无不丰富着当下乡村旅游的内涵。从这个意义讲，这个发现及文化发掘具有着特殊的意义。

### 千年传承生生不息隐逸潮湖

陶渊明世居江西。据陶氏家谱记载，南宋时，陶氏第4代孙陶焯南京为官，其后代定居南京，并形成了一个庞大的家族。明初由南京迁居兰州一支，明末时陶氏一支又迁出兰州，其中一支迁至今石嘴山市域潮湖村。据现存《陶氏家谱》推算，从南京至兰州距今有600余年历史，从兰州至潮湖已有400年历史。“这本家谱是族人经过11年搜集历史文献、实地走访后编纂

的。”陶氏潮湖宗支第18世孙、《陶氏家谱》整理者陶常民说，这本家谱如今已记载到十九世。据老人口述，陶氏家族习文善武，清代代表有文举人陶殿试，武举人陶宗清，因此当地政府特命人在潮湖村建文昌阁、陶家大院。文革期间均被毁，现存遗迹。因潮湖家族从五柳巷牵移，故至今陶氏家族一直保留庭院前后栽柳的习俗，潮湖陶家大院百年柳树在上世纪60年代被毁。

### 仁和巷走出的宁夏非遗传承人

如今生活在潮湖中庄子村落仁和巷的陶瑞珍是其中的一员。

陶瑞珍，女，汉族，1962年11月16日出生于宁夏石嘴山潮湖村。目前，她是中国妇女手工协会会员、宁夏传统文化促进会名誉会长、宁夏工艺美术协会会员、石嘴山市民间协会副会长、石嘴山市瑞宝工艺葫芦合作社理事、宁夏非物质项目（葫芦刻画）传承人。

21世纪初，陶瑞珍秉承陶氏家族遗风，刻苦钻研葫芦烙画工艺，经过十余年的艰苦努力，形成独有的民族艺术风格，所雕作品先后荣获西北地区非遗金奖和全国非遗作品金奖。被誉为“最具市场升值潜力艺术家”。同时，陶瑞珍利用工作室收徒学习就业，带动一批乡村人员就业。

近年来,陶瑞珍应邀参加国内外文化艺术展会,作品深受欢迎并被收藏。作品《平安吉祥》《大吉大利》被镇北堡影视城博物馆收藏,《三阳开泰》被石嘴山非遗博物馆收藏,成为石嘴山市乃至宁夏对外宣传的一张文化名片。

因为在非遗传承上的杰出贡献,陶氏家族打破祖上“传男不传女”的世例,将陶瑞珍列入族谱之中。按照族谱排列,陶瑞珍为陶氏湖湖宗支第19代孙。

#### 建立乡村特色旅游的最佳之地

在湖湖的陶氏宗支聚居地发展乡村特色旅游,具备乡村特色旅游的主要特征:其一、旅游资源的丰富性。乡村旅游的丰富性体现在既有的自然景观,人文景观;既有农业资源,又有文化资源。在这一方面,中庄子全部具备,如贺兰山下陶氏家族历史,陶氏家族的栽柳习惯,陶氏文昌阁遗迹,葫芦种植基地等。其二、游客行为的参与性。乡村旅游不是单一的观光旅游活动,而是包括劳作、喂养、采摘、加工等参与性活动在内的互动活动。在陶氏葫芦基地,甚至可以把自已的名字刻在正在生长的葫芦上,形成艺术品,这种体验,与文化紧紧粘连起来,意义深远。其三、旅游产品的文化性。乡村旅游能够直接体验到乡村民风民俗,民间文艺,传统节日。具体到陶氏葫芦工艺方面,又将中华民族关于葫芦这一

寓意吉祥的文化在雕刻中充分展现。“葫芦”寓意“福禄”,历史传说中,八仙之一的铁拐李,葫芦娃等,丰富多彩。徜徉在源远流长的历史文化中,自然会得到一种精神的享受。其四、人与自然的和谐性。乡村既保持着古有的自然风貌,又有浓郁的乡土风情,乡村“古、始、土、真”的特点,使乡村旅游具有贴近自然、返璞归真的、人与自然和谐的特点。其五、乡村旅游的低风险性。由于乡村旅游是在原有农业生产条件和资源基础上,通过经营方式的调整,不破坏原有的生产状态,而使其多功能化、生态化的过程,开发难度小,见效快,风险小。具体到陶氏葫芦基地,最大的难题道路交通已基本解决,政府主要在规划及基础设施方面略加规整,即可使其显现效益。

这一景点具有联动周边景区的特殊效应。由于中庄子介于5A级农家乐龙泉山庄、国家4A级景区北武当生态旅游区、国家3A级景区贺东庄园等旅游景点及大武口城区之间,与这些景区直线距离均在2公里左右,具有承南接北,联东临西的独特效应。为都市人群创造了不可多得的娱乐休闲场所。

目前,地方政府已经着手对这一地区文化旅游进行立项,并组织专家学者开展陶氏后裔文化挖掘整理工作。①

(作者单位:石嘴山市政协)

(本栏责任编辑:撒学东 邮箱:2745160565@qq.com)



编前语:

红寺堡是一个在荒漠上诞生、刚刚23岁的移民新区,但因得西海固文学厚土的孕育和吴忠多元文化的滋养,这片神奇的土地上的文学像红寺堡庄稼一样扎根、发芽并迅速成长,涌现出“拇指作家”马慧娟、张治乾、马生智等作家及一大批文学爱好者,他们用手中的笔在自己挚爱的那一方热土上辛勤耕耘,抒写生活、讴歌春天,为宁夏文坛增添一抹靓色。本刊特集中刊发“红寺堡作家专辑”,以飨读者。

## 泥土书香,诗和远方(散文·两篇)

马慧娟

### 老金的追求

“我昨天晚上地里水满了,今天看看你送给我的书,看了让我哭了一场……”短短几十个字,老金的生活常态就浮现在我眼前。

昨夜的老金,一个人像一只好动猴子般穿梭在野外的玉米地里,看着水依次灌溉进玉米地里。二十亩土地,得整整一个通宵。远处,城市的夜晚灯火通明,车水马龙。近处,老金的夜晚,忙碌而又孤独。

我特意给老金留了一本我的新书。我在书的扉页郑重地写上老金的大名存念,然后又写了八个字——泥土书香,诗和远方……

老金在我眼里,是风一样的女子。认识老金时,“再苦再难也要坚强”是她的口头禅。她唱着歌,干着活。从她脸上,你看不出和生活困顿有关的任何信息。有老金

的地方,就有歌声和笑声。

我时常远远地看着老金,听她对生活的嬉笑怒骂,听她酷似原唱的美妙声乐,看她干活时的洒脱利落。在我驻足欣赏老金的生活态度的时候,村里关于老金的闲话一直存在。老金充耳不闻,该唱歌时就唱,该跳舞就跳,该干活还去干活。

老金可以忽略不计这些闲话,但老金的老公还是听进去一些。这个常年混迹于小型赌场的男人,过日子的本事没有,打老金的力气还是有的。于是在每一次闲话之后,老金家里总要鸡飞狗跳一场。前脚闹完,后脚老金又乐呵呵地出门干活去了。说起刚才的争端,在老金的描述下,笑点十足,完全没有打斗的惨烈。

老金所有的信念就是让孩子好好读书,不要和她一样。老金没有闲过一天,在种完地的每一个空闲日子里,不放过任何能打零工的机会。生活总在不尽如人意,

老金拼死拼活,孩子的成绩却一般。邻居劝老金,不爱念书的娃娃,书念个差不多就算了,让回来早点挣钱去,也好养家糊口。老金不,就算学习不好,也得让娃在学校。

儿子最终上了个三本,老金还是乐呵呵的。女儿初中毕业没考上高中。大家又劝老金,女娃娃,迟早是别人家的人,供养那念书干啥?老金只是笑。等大家知道,老金的女儿在一所技校去学了护理。老金依然忙碌在土地和打工上,乡村依然盛行着老金的闲话。

罗山脚下刮的风不仅增加了老金的年龄,还在她的脸上留下了岁月的痕迹。老金在村里组织的编织培训班上学了编拖鞋、串珠。老金贷了款,养起了牛,种起了枸杞。只要有点闲时间,她就捣鼓她的拖鞋和串珠,挣点小钱补贴家用。这两年,老金的男人不再出去打工,不再要钱,一心一意跟着老金喂牛,种地。

老金越来越“稳重”,不唱歌了,不跳舞了,不再张扬了。老金逐渐和村里其他女人一样,也没人再说老金的闲话了。

2018年年初,“红寺堡镇首届农民阅读节”启动。我第一个想到的就是老金。我给她打电话,告诉她朗诵比赛马上就要举行,她一定要参加。电话里老金大笑,说自己快五十的人了,连个普通话都说不标准,还朗诵?我说不是这样子的,这就是给大家搭建一个平台,让大家可以在台上展示一下自己的风采,并不是要有多专业的技能才可以。你那么优秀,肯定可以的。

老金心动了,说那你赶紧给我选一个能朗诵的。我不管,你让我参加你就要给我选朗诵的篇目。

“红寺堡镇首届农民阅读节”的朗诵比赛上,以老金为代表的二十九位地地道道的农民上演了一台并不专业的朗诵比赛。老金朗诵的是《致橡树》。尽管她早早地进行了背诵,准备得相当充分,但上了台,她仍然紧张了,结巴了。老金最后得了个三等奖。

拿到荣誉证书后的老金很兴奋,她说没想到自己还能得个三等奖,没想到她还有机会站在舞台上表演。

在随后举行的“红寺堡镇首届农民阅读”的“知识竞赛”“汉字大赛”上,都有老金的身影。她一次比一次表现好。老金说,你多组织一些这样的活动嘛,多上几次台,我就不害怕了。

生命如一粒种子,合适的水分和土壤才能让它结出更绚烂的果实。我时常在想,老金如果多念些书,遇上适合她的平台,她的人生又将呈现一种怎样的状态?

但有追求的人,无论身处哪种环境,都不会放弃自己。比如老金,就如同她朗诵的橡树一样,坚强、坚定、坚持着。

### 苏发想读书了

“我不识字,你们读书社要不要我?”苏发用一种期待的口气问我。

2018年4月,红寺堡镇“泥土书香”读书社在玉池村挂牌成立。我最初的宗旨,是想招募村里有一定文化基础的村民参与进来,在读书之余,学习一些新技能,开阔眼界,了解各种惠民政策,谋求新发展,带动脱贫致富。但没想到书社成立之初,苏发就跑来找我,迫切地想加入书社。

苏发说,自己出生在西吉,父母那时候

重男轻女,念书只让儿子念,她们姊妹六个都是“睁眼瞎子”。

早些年的西海固的农村,山大沟深,交通不便。由于人口分散,基础教育也跟着滞后,能念书是一件奢侈的事情。六零、七零后的农村妇女,赶上家里年景不好,姊妹众多,不识字,便成了一种常态。没有谁觉得这有什么不对,人老祖辈手里,没念书的人一群一群的,不也活过来了。

移民搬迁搬离的不仅仅是西海固的穷乡僻壤,还有和旧日生活模式的永远诀别。每一个移民村最醒目的建筑就是学校,孩子上学出家门几分钟就到学校。

新的居住地带来的不仅是新的生活方式,更是思想上的巨大改变。重视教育成了一种新风气。自己半辈子已经过去了,可不能让自己的孩子再成为“睁眼瞎子”。

苏发就是这种新风气的践行者。苏发没念过一天书,但苏发的哥哥却一个个得益于读书都在外地过上了和老家完全不同的生活。从心里,苏发充满着对念书的渴求和敬畏。她知道,知识可以改变命运,为了不让自己的孩子过和她一样的生活,她用一种决然的态度供养三个孩子念书。还好,三个孩子没有辜负苏发的期望,一个个学业有成。大女儿是老师,小女儿是护士,儿子考上北京的一所大学,即将毕业。三个孩子命运的改变让苏发说起这些时,眼满是笑意和欣慰。

她现在老和自己的父母亲开玩笑,说你们好偏心,当初只供养儿子念书,不让我们念,按我们的气,我们都不想认你们。但谁让你们是我的爹妈呢?说这些的时候,两个老人就是个笑,也许他们心里也在为

这件事情遗憾。

按苏发的话说,孩子们都成功了,她现在也没什么负担。但心里想识字、想念书的念头却越来越强烈。所以,听说我们要成立读书社,她就来问,要不要她。

为了证明她的决心,她羞涩地掏出一张纸,正反两面写满了密密麻麻的字迹:“你看,这是我让孩子写下来给我,我学着写的。这是我的名字,这是我老公的名字,这是我孩子的名字。社会发展的这么快,哪里都需要文化,可我双手写不来一个八。你说,我以后怎么办?我不管,你们书社怎么着也得要我。”

五十二岁的苏发是坚定而执着的,我被她深深感动了。她成了我们书社第一个不识字的社员。

苏发的加入仅仅是个开始。听说我们书社要不识字的社员,在第二次书社的活动中,呼啦一下,又来了六七个不识字的大姐不说,邻村两个妇女也撵来了。识字念书成了大家共同的意愿。

我不得不重新考虑读书社的走向。显然,最初的理念有点理想化,首先要解决的,应该是大多数不识字的姐妹们的识字问题。

第一次活动结束后,我给大家布置了一份作业,让她们在本子上一笔一划写下:中国、宁夏、吴忠、红寺堡、玉池村。这是我们的地理位置,也是我们的第二故乡。

我想寻求一个专业的老师来教大家识字,首先想到的是联系村里学校的老师。但就在这时,我的网友春国老师联系了我。他说在新闻报道里看到我们村的妇女想学习文化,他愿意思愿来教大家。

当我把这个消息通知了书社的社员后,大家像早起的麻雀一样欢喜,她们期待着老师早一点到来。

关于老师来的食宿问题,苏发主动承担了下來。她说和丈夫商量好了,老师来了,可以住她们家。

书社的活动没有我所想象的顺利,但又透出另一种希望,接受并学习知识意味着一个新的开始,文化这个词,也将重新在

红寺堡的乡村落地生根。❶

(作者简介:马慧娟,回族,80后。中国作家协会会员、鲁迅文学院第三十七届中国青年高级研修班学员、第三届《朔方》文学新人奖获得者。出版有散文集《溪风絮语》《希望长在泥土里》《农闲笔记》、报告文学集《走出黑眼湾》、小说集《出路》)

## “地骨皮”也有春天(小说)

张治乾

麦子第一次去杞乡摘枸杞就闹了个大笑话。

麦子随父母从南部山区搬迁到黄河边上没几天,就听说杞乡的红果子熟了,县上正在招收杞客摘枸杞,麦子就报了名。

一进杞乡就让麦子晕了头,一望无际的杞田,碧绿的杞叶间挂满了杞果,红彤彤的一片,让麦子看花了眼。她不管三七二十一,一只手抓住藤条,另一只手从枝杈握住一捋,整个藤条上的果子和叶子就全落入手中。看来,这枸杞也是很好摘的!麦子正得意间,忽然有人惊叫:“哇哇哇,我的天神爷,咋能那样捋呢?捏坏几个果子倒不要紧,弄死了俺的树等于把俺的根根拔了。”

麦子头还没抬起来,脸就“唰”地一下红了。麦子打小就没见过这样的枸杞,在

老家窑洞的崖面上有几颗野枸杞,每年春天都会开出一串串黄色的小花,到了三四月开始结上墨绿墨绿的小果果,到了五六月间,果果由绿变黄,再由黄变红,鲜艳得让人直流口水,但谁也不敢去摘,不仅仅是因为那树上有尖利的刺,还因为老爸说过,那是有毒的野枸杞,只有黄河边上种的家枸杞才没有毒,还特别甜。现在,她终于看到了遍地的红枸杞,嫩绿的枝条上挂满了红灿灿的小豆豆,没有刺,只有稀疏的嫩叶点缀其间,煞是招人喜爱。她急不可耐地上前捋了一把,没想到刚一出手就招来一顿呵斥,羞得她恨不得脚下有个地缝钻进去。

钻是没处钻,她抬起头看着那人径直向自己走来,他不是别人,就是这块杞田的主人黄林。他一边走一边嚷:“咋行呢,咋

行呢,让你们这样弄,别说挣钱了,怕连本也捞不回来了。”

麦子失措地看着黄林,他的脸色本来就黄,现在由黄变得有些黑青。记得早上他在渠湃上招徕杞客,喊得嘴角直溢白沫:“大哥、大嫂、大姐、大妹子、叔叔、婶婶们,到我家里去吧,我家有三十亩红果子熟得快,快要掉颗子了,你们帮帮忙,帮帮忙,我给大家准备了大馒头,还有矿泉水,还有肉和啤酒,大家随便吃,随便喝,摘一斤果子一块钱,一块钱!”

“是一块钱还是一块七?”麦子问。

“是一块钱,不是一块七。”黄林说话有点吐字不清,特别是“钱”和“七”基本不分,但他还是明白了麦子的意思,连忙说,“哪里有一块七的价格,我们这儿最高的也就是一块二。”

麦子接上说:“看看看,说实话了吧!村子里还有给一块二的,我们就去干一块二的,让他的一块钱凉快去吧!”

众杞客“哈哈”大笑起来,做出且到别处看的架势。

黄林一看大家要走,急得脑门上沁出了汗,那原本蜡黄的脸上呈现出复杂的黑灰色,加上好多天没刮胡子没洗脸,整个人就像一截刚出土的正宗的地骨皮。他急忙说:“大……大姐不要走,我们还可以商量,要么就按你说的一块二办?”

其实,众杞客早就打听好的,眼下最高的场价也就是一块二。一块二就一块二,何必舍近求远呢!麦子和众杞客随了黄林一起去了黄家的杞田。

麦子第一次出门打工,就在口头上占了便宜,心里美滋滋的,连自己都觉得高大

起来,便哼着小曲下了杞田。黄林说给大家弄水去,就转身上了渠湃。谁知道,麦子刚一出手,他就怒吼着追了过来。

黄林说:“这枸杞是不能捋的,一把捋过去,不但捋碎了果子,还伤了叶子。这果子捋碎后,里面的瓤啊籽啊的都淌了就没有营养了,谁还要啊?捋碎一半个果子不要紧,伤了树皮和叶子,来年别说结果了,连花也开不出来。”

黄林一边说一边给麦子做示范,说:“你看,一手抓住枝干,一只手要一个一个的摘,千万不能弄破果子。”

麦子是个识大体懂大理的姑娘,知道自己错了,闹了笑话,就默默地听,默默地看,牙缝没露出一丝不快。

麦子在老家时念过几年书,但后来就辍学了,辍学的原因只有一个,就是家里穷。回到家里务农,麦子也是个种庄稼的好把式,耕地、割麦、扬场样样在行,可是家里还是穷。她也想过去南方打工,还没顾上走,政府通知他们搬迁到有黄河水的地方去。其实搬到扬黄灌区也没有多少地可耕种,一年四季三季闲着,还不如出去打打工。

麦子出来打工并不全是为了挣几个辛苦钱,她想出去看一看,人家都在干啥,人家都是个啥活法。

黄林走后,麦子一边摘一边想,这小小的红豆豆咋就成了金豆豆?人家黄河边上种枸杞,靠的就是这黄河水。咱那新家虽然离黄河有点远,但也能用上黄河水,咋就不能种一种呢?

歌响的时候,麦子问黄林:“这枸杞到底好不好侍弄,我们那里能不能种?”

黄林说：“能！咋不能呢？这宝贝疙瘩其实很好侍弄。这枸杞又叫红果子，是茄科枸杞属的多分枝灌木植物，全身都是宝，春采枸杞叶，能当茶喝；夏采枸杞花，也能做饮料；秋采枸杞子，既能食用也可入药，特别是咱这地方是全国闻名的‘枸杞之乡’全天下就数它最好；到了冬天把根挖出来也能入药，就是有名的地骨皮。”

“地骨皮？”麦子叫了一声便低下头“嗤嗤”地笑。

“笑啥呢？难道俺说错了吗？”黄林不解地问。

麦子还是笑，众杞客也无理头地跟着笑。麦子笑罢说：“有个话我想说，说了叔叔不要骂我。”

黄林说：“不骂不骂，你说你说！”

麦子说：“我看叔叔极像地骨皮。”

黄林笑起来，说：“这个丫头不简单，你咋就知道我的外号就叫地骨皮？我们村里人都叫我地骨皮，大概是我长得又老又黑又黄的缘故吧！”

他仰起脖子看着天上的浮云，说：“刚才这个丫头说我像地骨皮，说对了！可是，你不该叫我叔，其实我还不到三十岁。”

黄林继续看那片浮云，平静地说：“说来我也是山里人，从小没了爹娘就在社会上混，没交上好朋友，因为盗窃判了我三年刑，在潮湖农场劳改。说来也是福，我在农场里学会了种枸杞。刑满后，我沿着黄河走了三天，没有吃没有喝，最后晕倒在这片沙滩上。后来下了一阵小雨，雨水把那边枸杞园里的枸杞子冲到了沙滩上，我吃了以后才重新站了起来，朝那片园子走去。看园子的是位地地道道的黄河筏客，我只

知道他姓王，一辈子独自一人靠渡筏度日，随着年龄增大，再也划不动木浆的时候，就在这里种上了枸杞。后来，他也走了，就留下了我。”

黄林说得很平静，听者却为之动容，众杞客发出不断的唏嘘声，麦子已经哭得稀里哗啦。她才小就是眼软的人，看见鸡狗站在冬天的雪地里，她就找些破布给鸡给狗缝脚套，看小人书，看电影总要哭上几场。黄林讲的不是虚拟的故事，几句真切的描述足以让她泪流满面。

黄林一看把大家的情绪说坏了，急忙说：“总的来说，我这人命大，不是老王收留我，不是杞乡调整产业结构，就没有现在的枸杞园，也就没有我的今天。好的是我还年轻，等今年果子收成了，娶个媳妇就可以过幸福的日子了。”

杞客刘大姐说：“哟，黄老板还没结婚啊！你看我们这一群丫头里有看上眼的吗？如果有中意的，大姐给你做媒。”说完，有意瞟了麦子一眼。

黄林说：“嘿嘿，你看我这地骨皮的模样谁能看上呀？”

麦子早就不哭了，听黄林说要娶媳妇，心里咯噔了一下，听刘大姐和“地骨皮”调侃。黄林话音未落，麦子接上茬，说：“地骨皮咋了？地骨皮也有春天哪！”她发现面前的这个“地骨皮”若是理个发，再刮刮胡子，洗巴洗巴还是个俊小伙。

黄林看了一眼麦子，脸上呈现出少有的绯红。刘大姐说：“姐妹们，咱打柴的可陪不住卖草的，干活去了。”人们都笑了，在笑声里下了杞垄。

麦子一边摘，一边想“地骨皮”讲的故事

事,摘下一颗又红又大的果子塞进嘴里咀嚼,嘴里立刻充满了甜甜的略带酸酸的味道,她想这人工栽种的枸杞还真好吃,于是边摘边吃,口不干了,舌不燥了,干活也有劲了。

太阳西斜的时候,媳妇丫头们每人都摘了几大筐,陆陆续续提到地边过秤。黄林守在台秤前不停地看秤、记录、付钱,忙得不亦乐乎。一筐一筐的红枸杞堆成了山,在夕阳和枸杞的映照下,黄林的脸上泛着淡淡的红光。

忽然,他抬头扫视了众人一眼,说:“麦子呢?和你们一块来的那个叫麦子的丫头呢?”

大家这才想起麦子还没有来。她上哪里去?或许是摘得太多了搬不过来,或许……人们猜疑着,目光在杞园里搜寻。忽然,杞园深处有人在喊:“快来人啊!麦子晕倒了。”

人们喊叫着,忽啦啦地全部钻进了杞林。黄林也撂下秤砣,飞进了杞林。人们很快就找到了麦子,只见她躺在地上不停地呕吐,脸色苍白没有一点血丝,身旁放着两筐冒了尖的红枸杞。

“怎么啦?她这是怎么啦?”人们在询问。

黄林说:“不好,她肯定吃了什么东西中毒了。”

人们发现麦子吐出来红汤,说:“怕是枸杞中毒了?”

“胡说!枸杞是最安全的果子,怎么会中毒呢?肯定还有其它原因。”黄林一边反驳众人的议论,一边背起麦子向外就跑。

麦子虽然四肢无力,呕吐,但神志还是

清醒的。她说:“没事儿,放下我吧!”

黄林说:“快到了,俺屋里有解毒的药,吃了就会好的,不要害怕。”

麦子说:“我不怕……”她说话有些费力,脖子似乎撑不住头颅,便将头靠在黄林的头上,脸贴在她的脖子上。她第一次与一位陌生男子的肌肤接触,让她产生一种异样的感觉,她感觉到了他肌肤的温热,嗅到了只有男人才有的那种气息。脑子虽然有点晕,但心里却有一种莫名的情绪在滋长、蔓延,最后充满了全身。

进了黄林的茅草屋,那是为看管园子临时搭建的住所。黄林急忙兑了些温开水,撒了一把盐,让麦子一口气喝下去。

麦子疑惑地看着黄林,还是喝了盐开水。又是一阵剧烈的呕吐,麦子的眼里充满了泪花。

呕吐过后,麦子说:“好多了!”

黄林说:“你到底吃了些啥?咋就成了这个样子?”

麦子说:“不瞒大哥,先前吃了红果,后来我发现地垄上有草莓,摘了几个吃了就不对劲了。”

黄林恍然大悟,说:“看看看,我就觉着嘛,吃几个枸杞也不至于这样。都是那草莓惹的祸,那不是人工种的,是野草莓还打过锄草剂的,怪不得呢!不过,不要紧,吐了就好了。你好好休息两天,不用干活,工资我照样付。”

入夜,众杞客各自去了黄林安排的住所休息,麦子就躺在黄林的床上过夜,刘大姐留下来陪护。

外面,月亮很亮,蛙声如潮。麦子吃了药,吃了饭,有了精神。她听着静夜里此起彼伏



彼伏的蛙声,想起白天的遭遇,不仅脸上有些发烧。她轻轻地下了床,蹑手蹑脚地出了草棚,看着月光下的枸杞园,心想:要是自己也有这样一个杞园那多好啊!想着这些,耳边回响着黄林白天说的话:“能,咋不能呢?这宝贝疙瘩其实很好侍弄。”她想,这次回去后,一定要在自家的土地上种上枸杞,说不定还得请这个“地骨皮”帮忙呢!

她站在棚外一边看一边想,一阵微风吹过,才感觉夏夜有点凉,准备返回茅草棚。就在此时,她耳边飘来一阵鼾声,那是成年男人沉睡时才有的鼾声,她不仅好奇地绕过门前的大槐树,蓦然发现一个人靠着槐树的树干已经睡熟了,身子底下铺了一片草帘子,身上盖着一件老羊皮袄。虽然看不清她的脸,但从那轮廓上麦子已经认出了,那就是黄林。

麦子鼻子有些酸,眼圈有些发热,她急忙走过去,将皮袄拽了拽,苦住黄林的胳膊。

黄林警觉地坐起来,发现是麦子才松懈下来,问:“好些了吗?”

“已经好了,不碍事。”

“哎呀,可把我吓坏了。要是有个三长两短,我怎么给你父母交代啊!”

“对不起,给你添麻烦了。”

“哪儿的话,既然雇了你们,我得为你们负责。人这一辈子都为活得好一点忙活,挣钱不挣钱,都图的是个平安。”

“大哥,谢谢你。你是个好心人,也是个实在人。”

“好能咋样?实在又能咋样?”

“按大哥的条件,找个媳妇,生几个娃,

守着这么大的一个园子,还不幸福吗?”

“嘿嘿!谁看上我呀?现在的姑娘眼睛都往上看,不是老板就是官僚,谁看上咱这泥里来雨里去的呢!”

“你也不要吧黄河看成一条线,世上还有爱你的哩!”

“呵呵,这么说,你看得上我这个地骨皮吗?”

“你,真坏!”

沉默,让人窒息的沉默,让人心跳的沉默!还好,有夜色,谁也看不见对方脸上的颜色,但明显地听见对方急促地喘息声。

麦子说:“不打扰大哥休息了,我得回棚子了,大哥要小心着凉。”

“不碍事,地骨皮就喜欢温湿凉爽的地方。”黄林的语气里带明显的凄怆。

麦子说:“大哥,别难过,地骨皮也会有春天。”

麦子退回草棚,一夜未眠。黄林也一样,再也没睡着。

十天后,黄林的枸杞园成熟的果子摘收殆尽,杞客们将要返回。黄林对麦子说:“我已经调查过了,你们现在居住的那个地方非常适合种枸杞,如果你想种,我支持树苗和技术,包栽包管包销售,你看咋样?”

麦子高兴得跳起来,说:“太感谢大哥了,我等的就是你这句话。”

“好,那就这么说定了,来年春天我亲自带苗子上你家去。”黄林说,“不过,那天晚上说的话不算数,权当是说梦话。”

麦子说:“说出去的话,泼出去的水,你想还能收回去吗?大哥,我说过:地骨皮也会有春天!”

“哦,我地骨皮也有春天?我地骨皮也

有春天了!”黄林高声对着杞园呐喊,杞园上空久久回荡着:

地骨皮也有春天!

地骨皮也有春天了! ●

(作者简介:张治乾,回族,宁夏彭阳人,中学高级教师,现为吴忠市红寺堡区责任督学。作品散见于《小说界》《时代文

学》《黄河文学》《天津文学》《雨花》《唐山文学》《微型小说选刊》《中国民族报》《宁夏日报》《吴忠日报》等报刊。主要著作有长篇小说《大漠长歌》《罗山脚下的枪声》等。中国少数民族作家学会会员,中国微型小说学会会员,宁夏作家协会会员,吴忠市作家协会副主席,红寺堡区文联副主席、作家协会主席)

## 1度与负1度之间(组诗)

马生智

### 叶河的早晨

麻雀立于枝上,等待  
一个返乡者晾晒旧年的谷子  
记忆如点燃的芭蕉香  
轻轻擦拭着枯草上的薄霜  
坟苑里没有新土  
村子里再也听不到婴儿的哭声  
是否需要立碑?替我们记住  
几位故人和一个曾经存在过的村庄

### 矛盾

每次儿子犯错我都会产生收拾他的  
冲动  
每次伸出手  
又都会想起他三岁时的样子  
那时清云湖刚刚建成  
母亲刚刚出院,身上还吊着引流袋

他踏着新砌的长长的石阶  
像开着他新得的“警车”跑下去很远  
在中途他像突然记起什么猛然折回来  
他双手抓着母亲的拐杖说:  
“奶奶,我扶着你走,小心绊倒!”  
我悄悄松开搀着母亲的手  
看他们两个人  
极其认真地抬着一根拐杖  
小心地走在无风的夏日的午后

### 秋日罗山

有几朵闲云爬上罗山  
云青寺里敲打木鱼的人不知道  
自己无意间竟打湿了满山的云彩

### 饮茶记

今夜,我们不关注拜登  
也不关注特朗普

我们在红寺堡,给一壶  
叫贺兰雪的水中加几撮劣质的茶叶  
北风吹长的夜里  
几片不堪寒冷的树叶轻轻落在窗外  
我们坐在一炉炭火的两边  
各自暖摸着茶水的味道  
我们不碰杯  
怕泥烧的杯子一碰就碎

### 夜风

一个人守着一扇窗  
看一场风  
海潮一样涌来又悄然退去  
像一个人大哭着  
诞生。唯恐这个世界不知道  
他的来临。然后寂寥地离开  
唯恐别人记住他的罪行  
一场风不因一群人的到来而刮起  
也不因一个人的离去而停止  
一场只为一个人而刮的风  
并不影响整个夜晚的寂静

### 1度与负1度之间

天气无所谓好坏  
在1度与负1度之间  
在槐树叶持续落下的小城里  
我们依旧吃饭、睡觉  
虚度时间  
谈不上悲喜,甚至  
丧失了爱与恨的本能

(作者简介:马生智,回族,宁夏固原人,现居红寺堡。中国少数民族作家学会会员、中国诗歌学会会员、宁夏作家协会会员、鲁院29期少数民族作家班学员。诗文散见于《民族文学》《朔方》《回族文学》《黄河文学》《六盘山》《中国诗歌》《诗歌地理》《吐鲁番》《宁夏日报》等。组诗《我在红寺堡挺好的》获宁夏回族自治区“荣光杯”主题征文诗歌二等奖。作品入选《2020中国诗歌作品榜》《中国乡村诗选编》《宁夏诗歌选》《吴忠文学精品选》。出版诗集《第五种语言》)

## 麻黄山(小说)

胡 静

周一鸣曾对丛珊珊说,火车穿过镇子,麻黄山的黄昏就要来了。丛珊珊看见窗外的黑暗从大地上升起,初秋的天气,要下雨

的样子,黑暗也显得格外清凉。第一间房子和第一盏灯出现时,火车已经减速,随后在站口停下来。丛珊珊突然决定下车,手忙脚乱地把包刚拎下车,火车就开了。一个可以忽略不计的小站,停车一分钟。只

有丛珊珊一个下车,没有人上车,简陋的小车站,空空荡荡。丛珊珊走在落满树叶的山路上,一抬头看见一座昏暗模糊的山。这就是麻黄山。

周一鸣说,山不高也不大,但是站在山顶能把平原看得清清楚楚。山后面是一条河流,白天可以下河抓鱼。

那是三年前周一鸣在来麻黄山的火车上对丛珊珊说的。现在丛珊珊一个人来到了麻黄山。她在坑坑洼洼的路上走走停停,真的要下雨了,风从旷野刮过来,越刮越大,撞到山上又拐回来,就更大了。不远处丛珊珊望见水墨画般的湿地上,有两只燕子翩翩起舞,大秀恩爱,这动人的情景使丛珊珊想起了周一鸣,他们分手两年了,虽然彼此都有新的生活,但丛珊珊成功或者悲哀时刻,特别想与别人分享喜悦或者倾诉苦闷时,心底呼唤的还是周一鸣的名字。

周一鸣是丛珊珊的男朋友,麻黄山人,38岁成熟稳重,文学底蕴深厚,是望水区某一乡镇的三把手。丛珊珊,25岁,年轻漂亮,在望水区旅游局上班,工作之余写小说。在当下流行的说法里,她都可以叫他“大叔”了。彼此交往中,她开始了解他。他在麻黄山镇待过2年,每天带着几个年轻人走村串巷搞环境整治。在一次去城里的路上出了车祸,他在医院躺了半年,出院后又从麻黄山镇调到城里了。

作为周一鸣上司的父亲坚决不同意,把她反锁在家里。半夜她跳了窗户跑到周一鸣的宿舍,她只带了三件衣服,说我来了,这辈子你都不能赶我走。他说好,就算山洪爆发冲到屋里我也抱着你一起死。想起这些丛珊珊开始掉眼泪,没哭的时候她

难过,眼泪出来时她心痛。丛珊珊把眼泪流完,用湿巾纸擦过后补了一点妆,为了不让第二个人看见她的悲伤。

对于麻黄山,丛珊珊很是喜欢。它是典型的小城模样:平和、安静、朴素清新,还有相宜的活泼和艳丽。一走进它,丛珊珊郁积的愤懑和怨恨就几乎荡然无存了。当然,最重要的还是因为周一鸣,这是他居住过的小城。这里每条街道他都走过,这个小小的凉皮店也许他以前进去都会吃上一碗。“其实凉皮我也喜欢吃,只是有些不好意思,好像只有女人才吃凉皮。”丛珊珊清晰地记得他这么说过。静雨轩茶楼,他一定进去喝过金骏眉。对了,还有超市他会在哪家超市定期为母亲买核桃仁?想起他说这些事情的语气丛珊珊的心就润润的。路过一面橱窗时,丛珊珊朝着玻璃上看了一眼,顿时慌乱起来。她离开大街,快步来到一个背一点的小巷子,从包里掏出镜子,惶恐地端详着自己的脸:晦暗、破败、颓废、卑微,一看就是一个弃妇的神情。

走了很久,直到看到一排院子,她才稳下神来。

在望水,丛珊珊和周一鸣也有个院子。丛珊珊经常站在院子里发呆,有时候望着树上的枣子,或者低头凝视篱笆下盛开的菊花,一站就是半天。美丽的花儿使她暂时忘却尘世的烦恼,感觉灵魂悠悠出窍。偶尔传来的喧闹声,让她浑身激灵,从梦中惊醒。丛珊珊深爱古典剧《三生三世十里桃花》,病态般地一遍遍看,唯美的爱情故事与她的白日梦融为一体。她喜欢端着一杯茶,蜷缩在沙发上,孤独地度过漫长的黑夜,把自己变成剧中的女主角。

周一鸣偶尔深夜回来,见丛珊珊的样子,就说,这些无聊虚假的电视剧是精神鸦片,多看无益。丛珊珊同意他的观点,但她需要。周一鸣劝丛珊珊去看心理医生,她说,我没病,我需要爱……

作为一个充满渴望的女人,丛珊珊在周一鸣身上得不到梦想的爱情,他既不谈结婚,也不说分手。很多人劝过她,早做打算,这样等下去不是办法,可她就是想不开。想不开,是因为舍不得。舍不得,是因为周一鸣毕竟是一个堪称优秀的男人。丛珊珊想,一颗自己精心挑选出来的珍珠,怎么可以挂在别人的脖子上炫耀。这使丛珊珊陷入深深的痛苦之中。丛珊珊和周一鸣订婚了,一块石头也该焐热了,何况他们之间还曾有过爱情的结晶,一个小小的生命。但周一鸣提拔任职以后,却有意和丛珊珊保持一段距离,并暗示她,没有什么三生三世的轮回,要面对现实,这让丛珊珊很伤心。可她有啥事,还得找周一鸣,这种日久形成的依赖心理,不是一朝一夕就能够排除的。想到这里,丛珊珊心里一阵酸楚。

后来丛珊珊才意识到,周一鸣和他谈下去的过程,安排的有多么严谨,严谨到她感觉不到他的严谨,严谨到最后时刻的来临显得那么自然。比如电话。开始每天有,后来是两天一次,三天一次,四天一次……直到最后再也不会主动打。而当丛珊珊给他打的时候,他也不会积极回应。只有确定了她很生气时,他才会回到以前的温柔中,等她情绪稳定之后就将其再次冷淡下去……他来看丛珊珊的时间距离也在随着电话频率的降低而慢慢拉开,两天一见、三天一见、一个月……他的理由总结

起来就是一个字:忙。一个又一个必须要开的会,一件又一件必须要办的事,一帮又一帮必须得见的人……工作、工作、工作。

最开始,丛珊珊相信这些理由。因为当她质问他时,他总是先不说话,只是默默地微笑着看着她,很快就把她的心看软了。然后,他从口袋里掏出一本黑色笔记本,打开,翻到某一页开始给她讲,何时何地何人何事……无懈可击。

“以前是因为忙不能回家,后来是因为不想回家所以忙。”那天丛珊珊下班回家的路上,与两个西装革履的男人擦肩而过,她听到其中一个这么说。在他们会意的笑声中丛珊珊打了一个冷战,周一鸣会不会也是这样呢?仿佛冷水泼身,丛珊珊在一瞬间清醒过来;去他妈的忙!说知道他是真忙还是假忙,以前好的时候,再忙也会忙里偷闲。现在想溜了,再闲也会谎称是忙!

倒数第十天丛珊珊给周一鸣打了个电话。让他过来喝茶。在此之前,他们已经又九天没有见过面了,九天了他没有给丛珊珊打过一个电话。

周一鸣正在检查一个项目的资金兑付款。周一鸣就是这样,神出鬼没,经常在想不到的时间、想不到的地点出现,弄得手下很紧张。接到丛珊珊的电话,周一鸣并不感到意外。周一鸣说,我这会还忙呢,有啥回去说。丛珊珊说,晚上一起喝茶吧!周一鸣犹豫了片刻说,那就中山路东边花园的茶厅,我在那里等你。

夜空晴朗。一弯银镰悬挂苍穹,照得大地如同白昼。周一鸣坐在小花园的椅子上喝茶。看见丛珊珊走过来,急忙添茶:珊珊,我们好久没有来这里了吧?丛珊珊说,

是啊,上次来这里,还是一片荒地呢。周一鸣说,是一片污染严重的荒地。丛珊珊说,大家都知道这是你干的漂亮活儿,荒地变花园嘛。丛珊珊坐下来,喝茶。

沉默了片刻周一鸣说,珊珊,我有话对你说。你先说吧,丛珊珊说。

珊珊,你是个很优秀的人,这一点你一定要相信。

我相信。

我要早早回去,明早县里有个人大上的调研,我要接待。

嗯。

明天,我要向领导们汇报工作。

嗯。

我先把工作向你汇报吧……

丛珊珊瞪大眼睛转脸看着他,发现他说话时居然闭着眼睛。丛珊珊想要起身,这个可笑的男人,闭着眼睛坐在她的身边,嘴里还说着他的领导,她坐在这里还有什么意思。

但他将从珊珊拽住,把她按在沙发里,继续侃侃而谈:非常感谢领导的肯定、关心和信任我一定会按照领导的指示做到以下几点……他闭着眼睛比画出相应的手势。

他说着说着,滔滔不绝。丛珊珊默默地看着闭着眼睛的他,如果不是这样,她简直怀疑他正在读打印好的讲话稿,不然怎么可以说的这么流畅自如?

丛珊珊放弃了抗议,任他说。这个男人,茶后还要对她背他的官场台词。荒唐,滑稽,却让丛珊珊在嘲弄中心生怜悯:你这个小官僚……

终于周一鸣停止了发言。

你说完了?

那该我说了。

你说。

丛珊珊深吸了一口气。

我想要一场婚礼,我今年都30岁了……

周一鸣睁开眼睛,看着丛珊珊。丛珊珊也看着周一鸣,毫不犹豫,绝不退缩。

在一起的时候我会尽量对你最好,但是请你不要逼我给你婚姻承诺。我是个自由惯了的人……感情深了何必在乎一张纸呢?

你还爱我吗?

珊珊,你太年轻了,不会懂得,很多时候,不是爱或者不爱的事情。他又开头摸着她的头,我自由惯了,我没办法像你爱我那样爱你……我可能要调整岗位,这段时间都忙疯了。周一鸣仍然默默地看着丛珊珊说。

你是不是还忘不掉你的前女友?

我的女友,和你长得有些一样。那个女孩,我曾经非常非常对不起她,他缓缓地说,郑重地说,每当我想起她就像刀一下一下割在心上。以后不要再说她的好吗?

好,丛珊珊只能这样回答。

周一鸣看着丛珊珊,眼神深奥:相信我,我是为你好。我不想再……

只要真的爱就不会介意……他不在打嘴官司,珊珊,我觉得你应该把精力放在写作上,我……我,我也期望你能写一部好作品。

一鸣,你……你……

周一鸣把目光移开,站起身朝门外走去,最近很忙,不会再联系你……

周一鸣一出门,丛珊珊就发现他的包

拉到木椅上了，她拿着包追出去，已不见周一鸣人影。她的眼泪止不住的流下来，水珠子沿着脖子往下淌，打湿她的衣领。那种撕裂滴血的疼痛，那种煎熬，那种无望的挣扎，都是她一个人的，丛珊珊用手背擦了两把眼泪，面无表情地望着星空。

那天晚上，辗转难眠，百无聊赖之际，丛珊珊打开他的包，除了两张汇款单，一张药品邮寄单，和一个笔记本。笔记本是漆黑的棉布封面，一页一页翻开，全都是周一鸣的字，每个首页都有日期，这似乎是写日记的体例，但是看字的内容，显然不是日记，是工作的行事历，两张汇款单都是500元的，一张是五月份的，一张是六月份的，药品邮寄单都是一些脑瘫之类的药物，收款人都是于佩芸，收款地址都是麻黄山县的。于佩芸虽然没有听周一鸣说过这个名字，但这让丛珊珊很介意。当天晚上她通过麻黄山县公安局的朋友查了一遍，确实有于佩芸这么个人存在，而且根据汇款单开户行信息和邮寄单的地址确定了于佩芸就在麻黄山县中医按摩院。

半年后，周一鸣调到其他单位当一把手去了。他们还在同一个小城里生活着，偶尔还能在马路上遇到。见面各自勉强地打着招呼，成了不冷不热的点头之交的朋友。谁都不在提那些无法弥补的旧事。有一天丛珊珊在马路上遇到了周一鸣，说起了最近的创作方向，丛珊珊简要地说了一下。丛珊珊说想去麻黄山。周一鸣说，麻黄山有啥看得呢，再说三年前不去过吗？

三年前的老地方了，所以更应该去，丛珊珊说。

## 二

天很快就黑了，两山之间夹着一条深谷，深谷中一条黑黝黝的路，像一条细长的带子，没有尽头。丛珊珊瞪大眼睛望着前方一家旅店走去。

外边下起了雨，透过玻璃只能看到漆黑的一片大雨。丛珊珊依着被子躺到了炕上，脑袋沾在枕头上，模模糊糊想起周一鸣，心下有些寥落，想这一天的行程，就像做梦一样。丛珊珊从包里抽出一本书来读，然后稀里糊涂地睡着了。

又梦见了周一鸣。丛珊珊在梦里不止一次哭喊，说不能就这样抛弃她，她比他的那些女人们差什么？周旋在几个女人之间，誓言呢？丛珊珊哭了起来，一把抓住周一鸣，要他说清楚。

睁开眼睛，看着窗外，天还黑着，街道很安静，麻黄山的街道能安静到这种程度，肯定是两点之后五点之前的时辰。丛珊珊摸索着枕边那本厚厚硬硬的书，打开扭亮台灯读。《麻黄山地方志》开篇就介绍的麻黄山地来历，从最新的考古发现证明，早在旧石器时代末期和新石器时代早期，距今一万年前，人类就在此繁衍生息。

放下书，丛珊珊打开电脑，链接到麻黄山县政府门户网站，网站名字叫“麻黄山之窗”，页面的右上方是一个长条形的宣传栏。“麻黄山县开展农家书屋培训班”、“麻黄山县人大常委会人事任免决定”、“麻黄山县麻黄山村荣获全国重乡村旅游重点村”除了这些里面还有很多子栏目，什么科普教育、文化教育、劳动就业……方方面面，什么都有。比这更好的是谷歌的“人脸在



线”。在地标栏目里输入“于佩芸”三个字，356个“于佩芸”就豁然展现在眼前。画面中心点显示的是年龄，经过筛选35个和周一鸣年龄相仿的，35个“于佩芸”中有1个当地宣传报道过，是个独眼残疾人，在一家中医按摩院上班，报道上没有说眼睛是怎么残的，只是说身残志坚，实现了自己价值的同时实现了自立自强。最关键的是她的嘴角、眉梢之间和丛珊珊有几份相似，猛一看还以为失散的姐妹呢。震惊，追问一时间潮水一样涌上心头。

世界很大，想消失的人随时消失，比如周一鸣，世界同样也很小，只要下定决心去找某个人，那也费不了太大功夫。

在中医按摩院一个戴着很大的黑色墨镜的中年女人，朝着丛珊珊小心翼翼走过来，轻轻地把毛巾搭在丛珊珊身上，丛珊珊就看不见她，只感觉柔软的双手贴在自己的脖子上。

丛珊珊拉下盖在自己脸上的毛巾，慢慢抬起头来说，大姐，你在这里工作多久了？

那双在丛珊珊身上按摩的手忽然停下来，随即又继续按摩，五个年头了。一只丑陋的独眼，无遮无挡地展现在丛珊珊面前。眼睛上的肌肉扭曲地收缩着，好像一个被人掏空的山洞凌乱地废弃在脸上。

女人并没有停下手里的活儿，她继续为丛珊珊按摩。脖子按完了，该按肩膀了。

丛珊珊突然就抽泣了几声，女人以为是自己弄疼了丛珊珊，连声说对不起。

丛珊珊说大姐你按的真舒服啊，你是什么时候学会这手艺的？

女人勉强笑了一下说，五年前了。

丛珊珊又问，来这按摩的人多吗？有外地的吗？

女人说，外地的也有，男的带着女的，女的带着男的，都是颈椎不好。我听你口应不像是我们这里的，你是来旅游的？

也不是，我就是来麻黄山看看，也许一两天就走。

女人哦一声陷入沉默。

大姐，你是麻黄山本地人吗？

女人点点头。

丛珊珊起身说我有朋友也是麻黄山人，他叫周一鸣……

女人手里点着的艾草倏地掉在了丛珊珊的背上，丛珊珊疼得叫了起来。

紧接着女人打翻了几个针灸罐，她慌张地道歉。

那一刻，丛珊珊眼泪流出来了。她看了一眼女人，女人也在看着丛珊珊，那种不经意的一瞥。丛珊珊又看到一些说不清楚的熟悉的东西来。

一宿没怎么睡，脑子像掺入沙子，女人的身影山一样移动，后半夜刮起了大风。丛珊珊在黑暗中怔忡了很久。

第二天黄昏，丛珊珊早早等在按摩店门口，女人下班刚出来，丛珊珊很主动迎上去邀她坐坐，女人以家里忙拒绝了。

丛珊珊不再说了，她幽幽地叹气，望着女人傻笑，无力地坐在门口的台阶上了。她默默地竖起耳朵倾听，女人的脚步声不疾不徐，穿出狭长的院落，渐渐变得低微沉静，像一团水迹一样蒸发了。

还是那间房间，还是那个方位。仿梨木的桌角都破了，露出白花花的碎木茬子。外面的灰尘不停地灌进来，今天的水

果茶是温的,喝起来却有点涩涩的味道。

是——你?

是我,从珊珊没来由地感到了悲伤,我是替周一鸣来看看你。

你认错了吧,我不认识什么周一鸣。

认错?他每个月都给你汇款,每月都给你邮寄药物,每月的每月,风雨不断……我问过邮局了,邮寄4个年头。周一鸣在我心里是块砖,堵心的砖,必须找你开窗透气……

从珊珊看着窗外,从包里拿出五毫克的中南海女士香烟,动作娴熟优雅地说其实,其实我们一年就分手了。

有半个月,两人都不说话。

其实,这几年我过的很辛苦,一周他七天不在家吃饭。

男人忙,应酬多。女人说。

屁个忙,从珊珊说鬼混的借口!对不起,她为自己的粗口道歉,她的嘴鼓起来,眼睛就往虚空的深处看。这是女人要哭的前兆,眼泪终于没有掉下来。

女人屁股挨到了椅子上淡淡地说起了十年前的事情。十年前,他刚工作不久,她是饭店的服务员,他满心欢喜着她。半年后他调到望水区,她一半欢喜一半忧愁。他的勤奋工作使他在望水出类拔萃,成为一个引人注目的人。很快和上司的女儿在一起了,听说还会写小说。当然他做梦都想,城里姑娘,年轻、漂亮,她身上有一种毫不遮掩的底气,不被她吸引是很难的,更重要的是她的家庭能支撑他走上一个新高度,那曾经遥不可及的东西,现在就摆在眼前。

那天她迎着风雨,挣扎着走向望水。

雨水顺着她的脸颊淌下,鞋子里浸透了水。她来到周一鸣在望水的家时,已是傍晚,灰蒙蒙、阴沉沉的暮色已然降临大地。她听到不远的地方传来音乐,还有唱歌的响声,她不知道那里在干什么。周一鸣家灯火通明,门口的几辆轿车停在雨地里。她看见周一鸣家客厅里人们正在聚会。雨中,一个老奶奶蜷缩着身子撑着雨伞从院子里出来。

这儿在干什么?

订婚呢。

她依在院墙旁,雨水像一道道小溪,顺着她的头发流到脸上。过了一会,大门开了,周一鸣牵着一个身材高挑长相清秀的女孩出现在门口。她回头看了一眼从珊珊说,那个女孩应该就是你吧……

她继续说道,她悄悄转到院墙暗处的一侧,客厅的人蜂拥而出,笑着,嚷着要喜糖。

周一鸣把那姑娘紧紧搂在怀里,他们的嘴唇合在一起……他们上了车……她紧赶一步,把脸贴到滴水的铁门上……

她觉得心中有一根很细、很细的东西折断了,断得干净利落。她冒着暴雨,拖着沉重的脚步走到了车站,永远地离开了望水……

女人望着惨白色的房顶不再说了。女人的泪水从眼眶里涌出,流到脸颊上。从珊珊掏出纸巾,她用微颤的手指擦拭着她脸颊的眼泪。

我不是因为他,我是因为这里,没有一处地方,能让我伤心。

一行眼泪从她大大的墨镜后流出。从望水回来她心灰意冷,以前那么大的心劲

儿,瞬间全空了。她就去酒吧,赚钱是一方面,更重要的是她的心冷了。有一晚一个戴着金链子光头的人让她陪杯酒,她不愿意,还骂了他。可是她不知道他的背景,他第二天就带人来打她,他们用啤酒瓶子打,玻璃戳进眼睛里,她瞎了一只左眼。临走时那人说破了相,看还再清高。

丛珊珊看着自己,再看看女人。她不是用自己的眼睛,而是用周一鸣的眼睛,有了一个把周一鸣藏的这么深的女人,周一鸣怎么可能对她有感情?甚至丛珊珊现在都不确定了,周一鸣是否爱过她。

丛珊珊回忆起她跟周一鸣的生活,是否有过如胶似漆的时光?周一鸣似乎有一种与生俱来的抑郁和忧戚,他经常半夜突然醒来,然后坐在黑暗中的床头一言不发。

静默良久,丛珊珊不知该说些什么。而女人在说过这些之后,似乎也不知道该说些什么。可是丛珊珊知道终归,她还是要说些什么的。

我有罪……

女人沉默片刻后说,他其实一直对我挺好的,这些年没少照顾,每个月都接济……女人啜嚅着。三年前他来,联系了工程队给我把房子盖了……没办法啊,再不盖就塌了……说着她忽然哭了起来,她没有哭出声音,只是默默地哭着。

丛珊珊憋着的泪哗哗落在脸上、衣服上。

沉默了许久后,丛珊珊说,我感觉到自己罪孽深重,我不能原谅自己……如果可以我愿意用一生来弥补……

女人怔怔地看着丛珊珊,仿佛看着一个梦。

以后我会每个月给你点钱贴补家用。

女人深深地叹了一口气。

可以吗?丛珊珊追问。

其实没必要的,我和你没关系。女人沉默片刻道。

我只想减轻点罪孽……

到此为止吧,即便没有你还会有别人……又是沉默片刻……女人不看丛珊珊只看桌子轻轻道,我要回家了。

我送你吧……

沉默。

我送你?

我送你?

女人无力地点点头!

出租车开到一个小巷子口,丛珊珊就感到扑面而来的荒凉和满地废弃垃圾的臭味。巷子口有一个男人正从远处的工地上扛过来一大把电线,用铁丝把它们捆起来。铁丝太长,男人捆不住,举着一把斧头,朝着铁丝重重砍下去。男人砍伐使出的蛮力,让他的脸显得狰狞而笨拙,那双不协调的手,无意识抖动着,不像一个正常人。

从屋里窜出个小男孩站在门口,用愣愣的眼神看着丛珊珊。男人立刻一把拽住男孩,把他往后拖,小男孩不想进屋,男人蛮横地挥舞着胳膊,嘴里发出一声声不连贯的呵斥。

小男孩大叫着妈妈,女人走过去拍拍小男孩肩膀,这时她麻木而冷漠的脸上,绽放出温柔,儿子,进屋去吧。

男人猛地把她拉开,怒气冲冲的样子说,怎么才回来,我已经饿了好几遍了,他又指着丛珊珊说,她是谁?

她是我同事。这时小男孩拽着女人的衣襟说，妈妈，我饿，我饿。

丛珊珊转身包里的一盒巧克力掏出来，抓了一把给小男孩。男孩拿起巧克力就往嘴里送，外面的包装纸没有剥，就大口咬起来。男孩张着嘴，呵呵笑着，傻傻地说“甜”。男人看到孩子的傻笑，走过去，一伸大手，一把夺过男孩的巧克力，他的动作和男孩的动作一模一样。男人吃完几块巧克力后走到女人跟前，把手中的一块硬要往女人嘴里塞。女人闭着眼摇了摇头。吃，吃，男人生气地叫了起来。女人还是摇摇头，男人一把抓住女人的头发，往后扯着，她的脸被扯得扬起来，男人用两个手指扭着那块沾着他口水的巧克力，硬塞进女人嘴里。

### 三

丛珊珊醒来时已经是晌午十点，她觉得头疼脑涨，只是记得把女人送了回去，不记得在麻黄山酒馆喝到几点，又是怎么回来的。洗漱完毕喝了杯热茶，她精神不少，下午来到了河边。

丛珊珊太想在麻黄山河畔独享一个黄昏，再喝上一顿酒，隔着遥远的时空，和周一鸣说说话。

从山上下来，丛珊珊像出了笼的鸟，直奔麻黄山河畔，择了片柔软的草地坐下，迫不及待地摘下口罩，让风轻抚她的脸，望着这条波光粼粼的河，边晒太阳边抽烟。她给周一鸣点了一根烟，放在鹅卵石上，淡蓝色的烟雾云图铺展开来，仿佛他真的吸了。

初秋的阳光像一束束丰收的麦穗，有股说不出的芬芳，让人有收割的欲望。丛珊珊和一个挎着篮子的中年妇女攀谈起

来，问她几年前有一个叫周一鸣的人在这里工作过。她说认识，好小伙子，老百姓的啥事都放在心上，调了，我们这穷地方留不住人……她们正聊在兴头上，酒店的老板两口子走过来了。他们老远喊着丛珊珊的名字，说你昨晚醉成那样，还能爬起来，真是不容易啊。他们走到了近前，老板娘拍了丛珊珊一下说，虽然你住店，她不该管太多事情了，但是还是要批评一下，昨晚怎么能一个人去小馆子喝得人事不醒？万一喝出事咋办？还是个女孩子……丛珊珊认错说，那小馆子的酒劲大，差点把她喝到另一个世界去了。实在罪过。

他们继续向前走散步，老板停下脚步说，昨晚接到酒馆的电话时，把他吓坏了，是他赶去把她背回来的。他说，你一个人咋能喝二斤酒，不要命啊？

老板娘拍了一下丛珊珊的肩膀，说你昨晚哭成那样了，我老公背你回来时你还呜呜哇哇的，弄得我老公的肩膀头都是眼泪和鼻涕，半夜我给洗的衬衣。

丛珊珊说有泪的女人都有情啊。

老板娘说情多了也伤身。

丛珊珊拍了拍肩膀笑着告别他们，说晚饭她想在外面吃，然后去昨晚喝酒的小馆。

店主看见丛珊珊来，说你还好吧？

显然他记得丛珊珊这个醉鬼。她走到老位置坐下，要了一碗酸汤面。

店主先送来一杯柠檬蜂蜜水，说是养胃。然后问丛珊珊还在麻黄山住几天？丛珊珊说吃过晚饭就坐火车回望水了。

丛珊珊问店主，昨晚都是谁和她喝酒？她一个人根本喝不了那么多酒。

店主说.昨晚就你一个喝啊,不过你在桌对面摆放了筷子和酒盅,一个人哇哇说话.那个人看来伤你不浅呐.最后客人都走了,你还在说胡话,说什么八年啊,最后你还哭了,我才翻了你的包,找出酒店房卡,给酒店老板打去...姑娘都过去这么多年了,你还是忘不掉吗?

她惊愕了.许久,她的身子软下来虚脱地靠在窗边,她咬着嘴唇,眼泪顺着苍白

的脸颊滑落。

为什么你要这样提醒我呢,丛珊珊说。

(作者简介:胡静,女,90后,宁夏固原人。宁夏作家协会会员、宁夏评论家协会会员。作品散见于《四川文学》《天津文学》《草原》《朔方》《青海湖》《黄河文学》《六盘山》等)

## 七夕或中秋外二章)

李立东

座桥,一段路,两个人来来往往,三千年的道路,三千年的等待,三千年的煎熬,三千年的坚守,祈盼的就是这一刻相聚,磨练的就是这一颗初心.七夕或中秋都是刀子,把两个人的心,一点一点地割。

一段路,一座桥,游人摩肩接踵,书生络绎不绝。大家都在用老一辈传下来的腔调吟诵团团玉盘或"桃花依旧"。七夕或中秋都是岁月.让大家欢聚着、享受着、思考着,过日子。

七夕或中秋,都是无穷无尽的光阴,热热闹闹是一种形式.冷冷清清是一种形式.各有各的操劳.各有各的烦恼,各有各的幸福味道。

七夕或中秋,都是相聚.一个在下头,一个在上头;一个在里头,一个在外头;一

个在桥上,一个在村口。

七夕或中秋,都是团圆,一个在月光下,一个在阳光下。

七夕和中秋都是闪电。

### 是与非

昨天和今天,是一对李生兄弟,可以一样阳光、一样和蔼可亲,也可以一个笑容灿烂一个以泪洗面;但也许有人觉得,她们更像一对李生姐妹,长得一样端庄秀美,大家所看见的不同,仅仅是一层彩云的妆容。

今天和明天、明天和后天,也是这个样

一个孩子,从母体出来之前,叫胎儿,从母体出来之后,叫婴儿.胎儿是他,婴儿是他;但他是胎儿,就不是婴儿;他是婴儿,就已经走过了胎儿。

冬天里的春天不是春天，春天里的冬天不是冬天。春天和冬天交织着岁月、纠缠着光阴，但泾渭分明。

是与非，像两只斗红脸的大公鸡，一个摩拳擦掌，一个雄心勃勃，它们隔岸打鸣。

### 一条河

一条河，静静地流淌。林子里的小鸟在自家门口不停地张挂委婉，岸边的花草有意无意地卖弄含蓄，河上的落英精心打造扑朔迷离的意境，这些嘻嘻哈哈的客人，还有你，我默默无闻的主人，你们就这么关注着我抑或无视着我吧，挺好！

一条河，轻轻地流淌。你们，你们，还有你们，你们谁都不要以为我不明就里，你们谁都不要以为我在逃避！我有一束阳光，有一片月光，有一份星光，此生足矣，何况，我还有一盏灯光、一眸赞许的目光，我别无所求。

一条河，清清地流淌。如果你们喜欢，把灯红酒绿留下来，把五彩缤纷留下来，把

白头偕老留下来，把岁月如歌、卿卿我我、海誓山盟全都拴在桥头、系在码头、挂在树梢头吧；我只要热情、正义和一个简简单单的心愿就可以了。

当然，你们不可以把污物抛下来！

假如，假如有一天，我的身体里突然散发异味，那只有两种可能：一是你偷抛的污物把我污得奇臭，一是你遗弃的种子让我长得奇香。

然而，我只是一条河，静静地、轻轻地、清清地流淌……

（作者简介：李立东，宁夏西吉人，现居红寺堡。作品散见于《吴忠日报》《石嘴山日报》《塞上散文诗》《中国诗选刊》《吴忠文学》《葫芦河》《罗山文苑》等报刊，有作品入选《宁夏散文诗选》《中国散文诗精粹2018》等选本。红寺堡区第一中学教师。宁夏作家协会会员、宁夏散文诗专业委员会委员）

## 枣 缘 (微型小说)

丁 燕

张阿姨回农村老家拿来了一大纸箱枣子，枣子个看起来并不大，吃起来却非常甜，她打算带回城里给几个姐妹们分享。

农村每家园子都有果树，没人稀罕几个枣子或者水果，城里就不一样了，超市一

斤水果好几元呢，还不新鲜，都是摘下来放了几天的。

张阿姨把拿来的枣子分别装在几个食品袋里，先是给对门的胡阿姨送去，远亲不如近邻嘛。接着又给楼下的樊阿姨送去，

樊阿姨可怜，儿子儿媳都打工去了，自己守着一个下身瘫痪的孙子，别人都能出去走走，樊阿姨却不能，一直待在家里陪孙子，张阿姨特意给樊阿姨多抓了两把。

对面小区的穆阿姨是和张阿姨从小一起长大的，给闺蜜不送些枣子实在过意不去。由于穆阿姨长得漂亮，小时候大家给起绰号“穆桂英”，和穆阿姨好多年没见了，没想到前段时间在广场看演出的时候碰见了，才知道两人都跟孩子都来城里了，并且就隔一条马路，两人有了联系方式，一有空就往一起走。

张阿姨找了一个大一点的食物袋装上枣子，联系好穆阿姨让在小区门口等，自己给送些枣子过去。

穆阿姨匆匆到了门口，对张阿姨说“我家里有亲戚，得赶紧回去，咱两的话三辈子都说不完，罢了咱好好聊”，就这样一个在小区门口的挡车杆的里面，一个在外面，虽说穆阿姨家里有亲戚时间紧张，两个人仍然说个没完没了。

时间不早了，张阿姨将装着枣子的袋子从杆子上接过去，穆阿姨手机突却然响了，她从兜里往出掏手机接电话，示意让张阿姨等会。

看两个人聊着不走，门房内保安喊到“老人家，门口不要挡，出进有车辆还危险”。还没等穆阿姨把枣子接到手里，杆子突然起来将装着枣子的袋子挑到了半空，枣子哗啦啦从像下冰雹似得从空中撒了下来落了一地，两个人懵了，对视着，对发生的事情很疑惑，穆阿姨反应了过来，绝对是保安干的，看我们两个说话挡路，他故意操作的，“看你人眉嘴脸，咋搞这种事，我们马

上走，你不至于让杆子抬起来吧，你这人心坏了”，保安被骂得昏头转向，自己根本没有操作，杆子是昨天下午物业按的感应自动杆，有车辆通过自动起来，解释是多余的，带着一脸的委屈保安赶紧帮穆阿姨捡枣子，紧接着后面一声车喇叭响，驾驶员从窗户探出头来喊到“叔叔，阿姨。能不能让下路”？穆阿姨听到后面的车催，越急了，人一急就出乱，越乱就越急，好不容易捡回来的枣子，塑料袋却破了。

听到后面的喇叭声不断。穆阿姨气急了，“年轻人，我让你往出走，你能忍心走吗？我这马上就捡完，你能不能等一下”？说着穆阿姨将衣服前襟撩起，把枣子一个一个往里面捡，保安、张阿姨、穆阿姨都蹲下来捡地上的枣子，枣子就像顽皮的孩子，有躲在墙角的，有的跑到很远的路沿石跟前，他们舍不得丢掉一个继续捡。

车上的年轻人下来了。也开始帮忙捡，很幽默说“阿姨，你这是故意惹我流口水啊？”

“随便吃，我老姐刚给我送的，我还没接过来，就被保安用杆子挑起了”。

“大姐，不要冤枉我，真不是我起的杆，是昨天安的自动杆”，保安一脸的无奈。

“我就说，昨天早上出门还要摁喇叭提示抬杆，今天老早杆子起来了”说着年轻人往自己嘴里丢了一个枣子说“阿姨，这枣子太甜了，像张湾的枣子”。

“你知道张湾？”穆阿姨和张阿姨几乎同时问道。

“是啊，我妈就是张湾的”。

“穆桂英，我把你两个坏怂，跑到这里捡枣子来了”从车上下来了一位阿姨，嘴里





骂到。

“腊月？你怎么也在这？”穆阿姨看着车上下来的大姐惊奇地问道。

“儿子拉我去转转，坐楼里面太心急了，没咱农村自在，坐不惯，下来一模一样的楼，我就摸不着回去了，没想到今天遇到了你俩”。

小区门口的商店门台上，三个小时候一起长大的玩伴，吃着枣子、唠嗑，时而欢

笑，时而忧郁，不大会，落了一地的枣核，她们又蹲下来一个一个捡着，像极了她们小时候一起捡麦穗的模样……

（作者简介：丁燕，女，宁夏海原人，现居红寺堡。宁夏作家协会会员，作品发表于《小说月刊》《朔方》《宁夏日报》《小小说大世界》等报刊）

## 梦回故乡（散文）

杨彩虹

梦里，故乡的荞麦花开了，满山遍野，好看极了。

我独自一人蹒跚在故乡的山坡上，故乡的山路陡峭崎岖，荞麦花簇拥着包围着我，我在花丛中寻找回家的路，那重重叠叠的山峦，那万道纵横的小径，我不知道哪条是我回家的路，我苦苦的回忆着曾经熟悉的那条路，在记忆中清晰可见，在梦中我却迷失了去向……

突然间有个熟悉的声音，喊着我的乳名，“虹儿，回家吧。”回头是妈妈，噢，还有爸爸，我像失群的燕儿找到了巢，跟着爸爸的身影回家，路越来越清晰，荞麦花不见了，满山的菊花又在怒放……走着走着，走出了梦。

梦醒了，依旧那样清晰，是啊，想家了，想故乡的一草一木，想故乡的父母亲人，父

老乡亲，曾在那熟悉的土地上生活过，一梦惊醒多年的眷恋，生我养我的故乡……

为生活，跋山涉水离开故乡，为孩子打造了新的家，时隔多年又突然觉得，离开好多年的故乡和父母才是自己的家自己的根。

夜里，凄风冷雨拍打着我蜷缩的思绪，心潮在胸口纵横，终于编织成一个又一个的动人的画面——一株杨柳下，一个小毛孩，一对耄耋，在那里细说着，在那里搀扶着。

依稀的记忆，拾起岁月的痕迹。故乡，离你已快二十载，每次的回家都有新的变化，曾经的田地都成林园，蒿草随风飘摇，年轻的父母霜染鬓角，那菊花深处又添新墓。

有人说我变了，是啊，时光偷走了一

切,故乡变了,亲人变了,我也变了,都变老了。屋后,记忆中的小柳树都满目疮痍。廊廊长街,没有了当初小毛孩的戏闹蛮骂,曾经的喧闹也消失了,只有依稀的脚步仍然发出沓——沓——的回音。

故乡,时光拉得越长越是怀念。岁月的磨砺让我更牵挂,故乡的温情,多少次我魂牵梦绕,记忆在岁月中轮回,悸动的心,在梦醒的那一刻泪流不止……

迎着清晨第一缕阳光,换了往日的衣裳,遥望远方,老去的岁月中始终牵着我的灵魂,我不是故乡的过客,我身漂泊,我心永驻故乡,柳丝下有我的过往,山林间有我的纯真。

勿忘我,我是您大山的孩子,梦在故乡的小河旁,在柳树的根旁,它顺着根系在乡

土间、溪流流淌。我的心就在这里,在这水乳交融的地方。

一缕轻烟,一丝乡情;一声呢喃,一滴乡泪。

故乡,我的神父,我的圣母!我永远都是您的孩子。❶

(作者简介:杨彩虹,女,网名紫枫梦蝶。70后,宁夏西吉人,现居红寺堡。作品刊于《大观》《中原石油报》《宁夏日报》《吴忠日报》《石嘴山日报》《中卫日报》《塞上散文诗》《零度诗刊》《大西北诗人》《散文诗年鉴》《巴音河》《葫芦河》《贺兰》等报刊。曾获“中国枣都诗人年度人物”二等奖、宁夏散文诗征文二等奖。宁夏作家协会会员)

## 王国军现代诗(组诗)

王国军

### 听一首茶壶的歌

我总是想起那些叶子  
想起它们落下去的过程  
没有规矩的沉  
直到沸水再扬起口哨  
我想起穿过叶片的呼啸  
震荡着壶底的热  
那蒸发成气泡的吹嘘  
只为一种更为激动的玄虚

我想起捏造茶壶的是谁  
谁又是第一个熬制茶水的人  
一片片叶子  
就这样被捣茶棍嚼着  
不光是熬淡一种苦  
我会想起一个人  
一个人的正面与背面  
一个人的过去和未来  
我拖拖拉拉地煮着叶子的前胸和后背  
煮了一半人生

我似乎在听一首歌  
 茶壶吹出的歌  
 仿佛一直在我的眼前晃悠  
 也似乎从来不在  
 假如我熬出一片叶的化石怎么办  
 是不是要为其建造一间展览馆  
 正面放视频  
 背面放音频

#### 风景线

晚霞放一把火  
 把天地烧开一道橙黄  
 在蓝天里婆娑  
 在水面上摇曳  
 地平线是生长繁茂的中轴线  
 向上渲染成什么姿态  
 向下就幻化出什么影子  
 只要光影成趣

追随依然如故

#### 圆通

大雁飞走了,又来了  
 天空穿过天空  
 画圆,再画一个,又一个  
 万物死活要经历绿色通道  
 月光铺地,流水无痕  
 竹影扫阶,尘埃不动  
 菩提心安放一颗圆的心事  
 春花抑制不住秋实的诺言  
 坐在心坎儿上,画圆  
 画圆满的世界

(作者简介:王国军,60后,宁夏西吉人,现居红寺堡。红寺堡区第一中学教师,吴忠市名师。宁夏作家协会会员)

## 在乡下(组诗)

孙燕

#### 暗夜里的一束光

你是我暗夜里的一盏灯一束光  
 我毫无夸张地这么定义  
 你是天上洒下来万颗星辰中的一颗  
 当四野闭合我被黑夜笼罩  
 你独照着我甚至给我温暖  
 正因为有你我忽略了更多

白天的太阳以及夜晚  
 皎洁的月光  
 我把自己活成一季的  
 一棵追逐太阳的向日葵  
 跟随你的影子  
 穿梭在你的人生轨迹  
 不奢求你更多的光洒在我的头顶  
 只愿在一个不那么明媚的天里

放射你储存了已久的  
炙热的光

### 一株狗尾巴草

你本是植物草木科  
却做了风的向标  
风来时  
你总是低头顺受  
把身姿放到最低  
以低俯的形式恭送风的远去  
随时准备  
迎接和送往的责任和义务



大多时候  
从根本意义来讲  
你没有这个义务和责任  
但当你把一个无心之举  
做成一道风景  
你便成了人们心中的风景  
一个不可或缺的  
风的向标  
我们不管  
风从哪里来  
看看你  
就全都知道了

### 十一月的第一天

此时此刻不适合写诗  
不适合看书  
适合沉睡。昏天暗地  
在十一月的第一天  
灰暗中。以及  
被风摘掉了叶子光秃秃的树  
不适合表现的招摇,激情,甚至  
烈焰  
唯有午后墙角用秒来维护的那抹暖阳  
都已像是  
和即将临位的一场雪事达成默契  
把灰暗中潜藏的白  
撒上星星一样的碎银❶

(作者简介:孙 燕,女,八零后文学爱好者。有散文、诗歌、小小说散见于《诗潮》《六盘山》《原州》《葫芦河》等,宁夏作家协会会员、宁夏诗歌学会会员)

(本栏责任编辑:王跃英 邮箱:wyy9516@163.com)

## 正心明道 师古出新

——韩绍芳的篆书篆刻评析

丁自明

汉字书法发端源于实用文字,从殷墟甲骨文到西周金文,尽管已经呈现书写的趣味性,但更多以刻符来记事。秦朝统一六国后,实行“书同文”“车同轨”政策,由廷尉李斯等人主持,以秦大篆文字为基础,将原六国的文字整理形成统一的小篆文字。开启了文字发展崭新的篇章。李斯也由此成为小篆第一人。因为实用的需要,书写相对繁琐的秦小篆,在西汉和东汉时期,逐渐被更为简易的隶书替代。在篆书隶书作为正式书写文字的同时,民间书写一直在尝试采用更为简便的草篆、草隶,在东汉时期,新的书写形式章草出现。草书的出现,汉字书写才真正觉醒,进入艺术化的书法时代。到汉末三国,经过西晋统一南北,文字交流融合,到东晋王羲之出场,书法艺术成为中华民族文化符号绵延至今。

从文字的发展看,篆书是一定历史条件下的产物。从书法发展历程看,秦小篆在完成其历史使命后,相当一段时间湮没无闻。东汉许慎《说文解字》和蔡邕《三体石经》为保留篆书做出了贡献。人们逐渐从篆书的实用性之外视角,发现了篆书的艺术美学意义。南北朝到唐代书法理论家同样把篆书作为书法评论对象,给予了高

度评价。应该说,从唐代开始,篆书被赋予了新的审美意义。从李阳冰开始,篆书书法家代不乏人。特别是到清朝中叶,由于馆阁体臻于极致,追求古意使得古老的篆书和篆刻重新被审视,篆书篆刻迎来新的发展高潮。

为什么书法界会选择篆书这一古老的文字来作为书法创作载体呢?我起先也是疑惑不解的。当我接触韩绍芳后,近距离多频次看到他的篆书篆刻作品后,我明白了他的选择初衷。

对于篆书的品鉴,唐代张怀瓘在《六体书论》中评论大篆为“劲直如矢,宛曲若弓,酥利精微,同乎神化。”对于小篆,他说“小篆者,李斯造也。或缕纤屈盘,或悬针状貌。鳞羽参差而互进,璧错落以争明。其势飞腾,其形端俨。”指出了篆书“劲直、宛曲、飞腾、端俨”艺术特点。孙过庭在《书谱》一句“篆尚婉而通”更是道出了篆书书写“婉转通畅”精髓。从李斯到李阳冰,留存的篆书作品已经是碑刻,婉转和通畅从石刻中已难以窥得神韵。但从绍芳的线条笔墨中就能真切感知篆书的线条造型魅力。

对于绍芳书法师承,我没有与他详细交流过,也没有询问过如何欣赏他的书

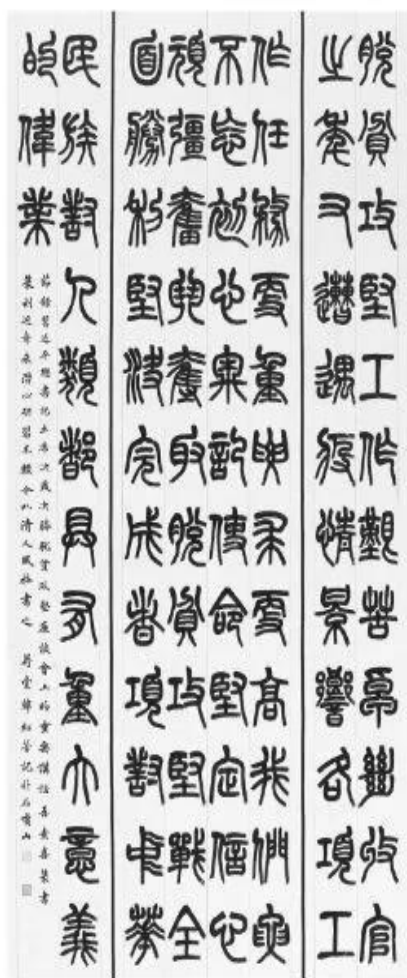
法。曾经也有很多人问我如何欣赏书法？我在上海国家会计学院讲座时，表达了自己关于书法欣赏的观点：书法欣赏是心灵的默契。每个人心中都有自己想要的书法，与你心灵感应契合的作品就是好作品。对于绍芳书法作品，我能真切感知到他的艺术语言。绍芳书法虽说师出清代名家，但他不固守一家，而是博采众长。从他的笔下，我看得出诸名家吴让之、赵之谦、王福庵的影子。绍芳的学书，也是经历了转益多师。从小时候的家学起步，唐楷入

门，到魏碑奠基，后来又在秦小篆上用功多年。经过李刚田、徐正濂、仇高驰等名师指点，最终确立了以清人篆书为主攻方向。对于绍芳书法的特点，总的来说，他的篆书和篆刻走的是工稳一路。以结体平正、线条浑厚、内含筋骨、外拓运势为特点，工稳而不失动感。在继承古典的基础上，逐渐形成了自己的特色。

蔡邕《九势》论笔画，赋予笔画动态姿势，绍芳的篆书善于造势，正是暗合古人书道。篆书作为文字退出实用后，其艺术性是书写者首要追求，但同时也要兼顾识读。识读和观结合，艺术的魅力才会充分展现。我想这就是绍芳在篆书艺术上的追求目标。和绍芳篆书篆刻相得益彰的是他的楷书，绍芳正书以唐楷为打底、魏碑面目示人，结体端正，具有正大气象，大字题榜，纸墨相和、气势夺人。常常以魏碑小字题款，和篆书作品通篇浑然一致。

当今书坛，篆书名家辈出，篆书迎来明清之后又一个发展高峰。学古不废今。绍芳的篆书，同样取法继承当今一线篆书名家的成果，心手相应，在古老篆书的象形结体中，在丰富变化的诡异线条中寻找着远古的味道。篆书、篆刻探索的二十年来，从原本的单一、纯净、细劲的线条，逐渐变得浑厚、苍茫、味厚，从外形蜕变为内心的韵味，充满了老道的信手拈来。他的庆祝建党100周年系列作品，很有感染力，观者深有同感。仿佛带观者走入时光隧道、回到一个个场景中，令人心潮澎湃。

篆书篆刻之相通，使得绍芳在钻研篆书的同时，一直坚持治印。在书与印两个领域齐头并进，双双取得令人瞩目的成







绍芳早年,参加过沪上名家徐正濂先生的篆刻学习班,后来又经李刚田先生指点多年,多次在西泠印社主办的展览中获奖、入展。在坚持工稳一路篆刻的同时,大胆尝试鸟虫篆,丰富篆刻表现力。最近两三年,又进入秦汉印的探索。他翻遍秦汉印字典、印谱,从中索取营养,找寻韵味,在粗粗细细的线条中寻找真意,在心灵中获取真实的感受,并取得不俗成绩。

在创作的同时,绍芳热衷于传道授业解惑,投身书法篆刻教育培训以反哺社会。2019年,在石嘴山市委宣传部和文联的评选中,成为名师工作室的领衔人,开始培养书法、篆刻后备人才。对求教学子,他总是不吝指导教诲,加快成长。特别是他担任市书协主席后,采取“引进来、走出去”,积极推动与全国各地交流创作展览交流,带动地方书法事业快速发展,为发扬古老书法篆刻事业做着打基础利长远的工作。石嘴山市书法篆刻水平,入展国展省展人数和名次,近几年来一直居于全区前

列。各种书法活动开展得有声有色,市书协获得了中国书协“送万福进万家”书法公益活动先进集体称号,其个人也被评为先进个人。

长期的书法实践,艺术磨砺人格性情,大有古代读书人“即之也温”的魅力。见过绍芳的人,都为其谦和、热情所感染。与其说是笔墨磨人,倒不如说是艺术缘于生活,艺术就是生活。

如今书法事业欣逢盛世,是历史上最好的发展时代。相信凭着绍芳正心明道、怀德自重、溯源循流、勤学苦练,凭着做事做人的执着坚持和对篆书篆刻艺术领悟力提升,一定会取得更大更好的艺术成就。④

(评家简介:丁自明,中国书法家协会会员。书法作品多次入栈全国和自治区书展。书法论文入选第五届全国书学理论研讨会、第七届国展论坛。著有书法随笔集《砚边谈书》)



## 花香悦鸟性 鸟语赋真情

——尹建华花鸟画作品赏析

庸非

“谁言寸草心，报得三春晖”。花与鸟是春的使者。春来了，漫山遍野的迎春、报春、探春、鸣春，各种植物的花竞相开放，万物复苏，为大地穿上了艳丽的春装，婀娜多姿，气象万千。尹建华用花鸟画这一传统的艺术手法来渲染春的气息，在“一花一世界，一叶一乾坤”的尺幅里运用线条和色彩尽情的挥写一个女性独特的精神世界，无论是傲雪的梅花、娇艳的杜鹃、凌风的翠竹、艳放的美人蕉，在她的笔下是那样的风情万种，追求线条的疏密组合，在虬繁杂频的枝干中寻找最能体现绘画语言空间和大开大合的灵动效应。

“一枝一叶总关情”。在建华的花鸟画世界里，你看不到大红大紫的牡丹，也看不到小家碧玉的俗花仙果，却能品味到像《晨曦》中的马兰花，更能看到似艳阳高照的山丹，她把开在田埂、山涧、深谷、路边、檐下不起眼的山花野卉尽收眼底，表现在毫端。记得去年我给她在大武口南郊有一片人工种植的马兰花，每天早晨到中午盛开蓝幽幽的一片，特别入画，于是她连着一个星期去拍照、写生，创作了一幅八尺整张的花鸟画《晨曦》，获得了“沈商杯”全国花鸟画展优秀奖。

在尹建华的笔下，你能听到小鸟的鸣

唱，感受到阳光的温暖，甚至能闻到花瓣的芳香，打谷场上、玉米堆旁都能听到小鸟叽叽喳喳的声音，获得中国国际旅博会二等奖的作品《稻花香里说丰年》就是描写一幅丰收的场景，在一片低垂着沉甸甸谷穗的画面里，两只麻雀在枝头私语，感觉到小鸟也似乎赞叹丰收的美景，纵观尹建华的花鸟画艺术，使你能够感受到她的作品一手伸向传统，一手伸向生活，生活是艺术，艺术就是生活，这是一个艺术家肩上的责任。泱泱万象，韵胜形至、天地造化、万物得彰，石涛云：“夫画者，从于心画也”“山川人物之秀错、鸟兽虫草之性情、池榭楼台之矩度、未能深入其理、曲尽其态、终未得一画之洪规也。绘山川千奇百态之秀美，鸟虫花草之性情，植物错综复杂之神韵，解其物理，明辨曲折，择其百态，终得一画之要旨，岂不乐哉”！正如此，尹建华择其百花而取一枝，选其百技而优一法，用她的聪明和灵性，深深扎根于传统的土壤里，侧重表现广受观众喜爱的题材，给人们生活平添了一幅吉庆祥和的气氛，雅俗共赏，别有情趣。建华是一位充满了生命活力的画家，平民身份（她没有拿国家薪水）和画家身份（职业画家）两重身份在建华身上产生了一种冲突，是那种人生心境的怡境和艺术心境的不安分之间的冲突，她的两种身份主要不表现为相依，而

表现为相犯,在碰撞中爆发精神的火花,构成了强有力的反差,也构成了她艺术内容和形式上的一种张力,这种内在的冲突,使她不断的探索,每作一画,总想有点和别人也和自己不一样的地方,艺术家常常会感到,当技巧娴熟地被玩弄于股掌之中时,鲜活的感觉很容易被技巧遮掩,建华很注重这一点,不论技巧娴熟到何种程度,或者将来还要继续娴熟下去,总是想方设法保持鲜活的生命感,对于表现对象那种直观的,亲历的,来自生命冲动的体验性感受。“艺术当随时代”,生活的感受即是生命的感受,是艺术审美的主要特征,将自己生命的创痛和欢悦,将自己的人生体味,用有意味的形势付诸笔墨,对艺术家是最珍贵的!建华在布衣生活领域中,发掘生活兴趣的能力比较强,如获得“爱粮杯”全区画展一等奖的作品《丰收》中生活场景表现的非常好,盛玉米的筐子的造型很美,就是玉米的聚与散,场景的开与合也表现的恰到好处,艺术家对生活除了常人都有美的印象外,还要

能够捕捉到微量的感情体验和心灵感应,像音乐的半音,许多耳朵和眼睛听不出,看不见生活中,心灵中的“半音”,但艺术家看中的是“洞烛幽微”,在细微处在“半音”上大做文章,而半音有是最微妙的。乡土情,农家乐,山涧野卉,无名小草,是大路货,人人都可以感受到。而微量的感情之素,在相应的表现形态,则常常是别人感受不到的,是那种不可言状的,别人难以重复的东西,这才是真正艺术的东西,建华以女性的独特的艺术视觉,细腻的感受捕捉到了这些,从而实现了艺术乃至生命的不断超越。

通俗的绘画语言,独特的艺术符号,温情的修养情感,奠定了建华在女性花鸟画方面的基础。“写胸中逸气,不奉迎世俗”,只要是对生活有感情的人,她的创作是永远也画不完的,艺无止境,在艺术的道路上,建华还非常年轻,绘画是一条艰辛的路,漫长的路,同时又是一条求得艺术精进的路,寄希望于斯! ●



《万物生辉》 尹建华作

## 愚者智也 苍亦润也

——观钱愚的山水画创作

雍进成

看着钱愚长大是从她的父亲开始的！她的父亲钱淞舟是上个世纪六十年代的支宁青年，也是我们这个工业之城第一批建设者。其祖籍浙江舟山，也是我的工友、画友和旅友。半个多世纪过去了，仍操着一口超熟练的宁波话，人称钱老爷子。说起为啥给一个女娃取个“愚”的名字？老爷子笑着说，女娃嘛，对钱就要愚一点，大智若愚岂不妙哉。哈哈，真乃智慧也。其结果是钱愚而艺智，如老爷子之愿。

上世纪九十年代初，钱愚就读于宁夏的一所中等艺术学校。因是南方女孩，人又长得漂亮，一入学就得到老师和同学们的青睐。因为是艺术学校，加上自己的勤奋，水粉、水彩、速写、素描、线描、木刻等等，她见啥学啥，在当时的艺术学校可谓是一个多面手，有时也还到音乐班穿越一下音律、器乐，为的是走上社会能成为一个“万斤油”。

走上艺术之路的钱愚，应该是从她当上孩子王开始的。二十年的小学美术生涯，她从三尺讲台把孩儿们带进了一个浩瀚无垠的艺术空间，这里有麦苗儿黄，有瓜果儿香，有车轮滚滚，更有五谷丰登。她把一个五彩缤纷的童话世界演绎得群峰叠翠、万壑奔流，孩儿们的小脸上沾满了痴迷

的色彩，眼睛里流淌着朝霞的光芒。什么撕纸、刀刻、橡皮泥、纤维、麻绳、草结、柳枝，在她的手工课上尽显了生命的灵光！按现在说的，孩儿们都“嗨”疯了！美是无处不在，她在启迪着孩儿们的发现的目光。在那个阶段，她的手工创作、纸版画、塑版画、木版画、泥塑、剪纸等频频出现在教育系统、市里、区里的画展上，受到业内的一致好评。

钱愚走上国画山水画创作之路，是在2010年之后。将中国传统的水墨山水画作为主攻方向，先是从古人的传统笔法入手，从宋、元、明、清的山水大家中寻求笔墨、章法、石法、水法、云法、水法、树法，并于2015年创作了《林峦秋霁》，获得了陕甘宁西北三省联合举办纪念中国红军胜利翻越六盘山80周年书法美术展最高奖，也使她在绘画的道路上崭露头角。正可谓苦学三年方知其就理，如悟道参禅、面壁而求破壁，在古人的画理画论中悟出了山水画之精髓——意境！这之后，写自然之山水、写自然之法成了她的必修课，父亲走过的贺兰山的山山水水、沟沟壑壑，她踩着其脚印重走一遍，归来已是胸中之山水矣！接着她走上教育行政部门，成为了一名县区的美术教研员。钱愚深知她面对的不是幼稚的

孩子们,而是与她一样的美术教师,要提升美术教育在整个教育事业中的地位,也就是美育的地位,她这个美术教研员有很重要的作用。于是她认真研读《画论》《绘画语录》等理论书籍,努力从理论的高度解读国画,理解中国传统画的博大精深,从而在教研之路及实践绘画得到进一步滋养,用山水画大师李可染先生的画语录来说“用最大的功力打进去,以最大的毅力打出来”,也给了她极大的启迪,如何把古人的山水变成自己的山水,实现自我实践的蜕变,自我质的跨越,钱愚在苦苦地思索。

真正使钱愚的山水画创作步入一个有我的高度的,是在她进入中国国家画院许卫国、周逢俊工作室之后。如果说临摹古人和取法自然是为钱愚打开了一扇窗,那么进入国家画院研修则为她睁开了一双眼睛。在许卫国和周逢俊先生的工作室,她看到了另外一片艺术天地。面对古人和今人在艺术碰撞中产生的火花,在她的眼中闪烁,在导师的指导下她重新规划了自己的创作线路,将范本、自然、师训三者有机地结合,步入了无我而有我的创作境界。如果说《贺兰山晨霭》是她的处女作的话,那么《春溪恰如云西归》则是她创作中登攀之作。在导师的指导下,她把写生得来的、临摹得来的、自然中得来一古脑地运用到画面之中,让皴、擦、点、染在同一画面中担

当不同的角色,焦、湿、浓、淡、清的墨色承受不同的份量,接受山石不一样的摆布,前山如盘,后山如峰,远山如黛,平远、深远、高远法运用得很是得体。其水、其云、其树等要素份量的比重在画家的心里揣度、拿捏得十分到位。画面中,溪水是流动的,云片是飘动的,风是轻的,景是明的,情是真的。置身画画中,你能感受到可游、可居、可玩、可观的山水画境界,真乃“登山则情满于山,观海则意溢于海”,岂不快哉!

综观钱愚的从艺之路和山水画创作所取得成绩,从书、从师、从自然、从法度是其艺术之永恒发展的路线图。“春山如黛、夏山如织、秋山如染、冬山如眠”是她山水画追求的目标,在社会实践和艺术实践中,坚持脑力、眼力、笔力、脚力并用,深情、真情、激情、豪情迸发,在大自然的观察和表现中充实自己的艺术给养,在师自然和师造化中弥补书本的不足。如今的钱愚已不是以前的“丑小鸭”,但蜕变为艺术上的“白天鹅”仍需要时间的磨砺,博大精深的中国水墨山水画会成为她毕生的追求。

钱愚还很年轻,创作的潜力十足,路还尚远,祝她在艺术之路上走得更远。●

(评家简介:雍进成,中国美术家协会会员,宁夏美术家协会副主席,国家一级美术师)

(本栏责任编辑:杜学华 邮箱:822dxh@163.com)

## 乾天剑(长篇历史章回小说梗概)

刘瑞霞

《乾天剑》是一部长篇历史小说,全书共一百二十四回。讲的是北宋神宗赵顼在位熙宁年间所发生的一件翻天覆地的重大事件。

丞相沈恒威私通外国,阴谋篡位,迷惑天子,残害忠良,惧怕手握兵权的元帅曹克让,千方百计害他一死,终于用莫须有的罪名将他全家问罪,满门抄斩。曹老夫人为救儿子惨死。长子曹贞仓皇出逃,隐姓埋名,发奋读书,大比之年,独占鳌头,夺得头名状元。次子曹宝,武艺绝伦,常年随父镇守边关保安城,拒捕外逃,后与青峰山女寨主暴彩文结亲,隐居山中,招兵买马,聚草囤粮,早就看透沈恒威的阴谋,准备救驾辩冤。曹克让被好友替死,得活命,遂隐居山林。此案也连累了几位大臣,刑部文颜达本是京官,与曹家乃儿女亲家,被贬贵州;督察院赵英为保本不成,骂了沈恒威,被全家问斩,幼子赵飞龙因在邻居家玩耍,躲过一劫。

沈恒威蓄谋造反,满朝文武都看得清楚,只有天子被蒙在鼓里。沈恒威勾结保龙山僧众,许以重爵。这些恶僧俱是民间犯科作恶又有满身武艺的强盗,惧罪逃在庙里出家。假借以观景为名诓骗天子去保龙山降香,乘机弑君。保龙山教建慧觉寺,

多年前由沈恒威亲自监督建造,地下多有明堡暗道,直通寺外,早为篡位做好准备。

赵飞龙在他全家遇难时只有十一岁。他被邻居救下,不想被高人带回高山学艺,只学得十八般武艺样样精通,师傅告诉他,沈恒威弑君之日便是他出世之时。多年后,赵飞龙武艺学成,师傅让他下山救驾。他一路行来,遇上多少不平事,专打抱不平,救了不少受难之人,到后来保龙山救驾,大显身手,立下大功,得以封官封侯。

再说红泥关总兵梁洪乃杀人不眨眼的恶魔,尤其是好色成性。一次郊游偶遇王崇女儿生得美貌,派人说媒,王家不允,便强抢到手,王家不敢惹,只有隐忍,梁洪用这样的方法不知祸害了多少良家女子。有一次又看上了教书先生之女苗月仙,用欺瞒之法骗到府中,强逼成婚,姑娘不允,受尽了折磨。梁洪之妹梁紫燕乃名师之徒,武艺超群,且有一腔侠肝义胆,得知消息搭救姑娘不成与哥哥反目,眼看就要动起手来,被军士劝解后与月仙姑娘离家出走,过起了飘荡的生活。一路上访得人间不平事,处处都要插手,又杀了不少为非作歹的恶霸,一路行侠仗义,救人于水火之中,后隐居汴梁城,在保龙山风云大会,立了大功。



董宛香与梁紫燕乃一师之徒，梁洪要娶董宛香，无奈与表兄私奔后因救驾有功被封为将军，随军征西。马氏弟兄因与邻居纠纷，大开杀戒，报仇雪恨后无路可走，投奔青峰山与暴虎兄妹合伙伺机救驾，花朵一兄妹被诬陷偷盗，落得家破人亡，无家可归，投奔青峰山入伙。曹克让的儿女亲家文颜达因受牵连，被贬，女儿文玉双在御花城打死沈恒威之子沈学元，闯下大祸，无奈文颜达携女儿逃到青峰山。由于各路英雄的聚集，青峰山已有两万人马，只练得兵强马壮，粮草充足，准备为曹家报仇。

为万岁观景一事，朝中着实引起了一番争议，保皇派坚决不同意，以刘娘娘为首的大臣们知其阴谋，百般阻拦，也拗不过沈丞相与天子的决心，无奈刘娘娘举荐赵普保驾。保龙山恶僧为杀天子，苦心设计多年，山前做成鱼龙变化美景，一个大水池蓄满水，有一龙头伸出水面，喷云吐雾，一会缩入水中，顷刻一条大鲤鱼跃出水面，摇头摆尾戏耍一阵，场景甚是好看，招揽了许多游人。山后有一眼泉，冒出清水，喝一口感到清凉无比，传言是圣水，能治百病，方圆几百里的百姓都来这里讨圣水回家治病去，保龙山圣水一时轰动全国。观景的、讨圣水的百姓络绎不绝，挤得里三层外三层。恶僧大肆宣传喝一口圣水疾病立消，用圣水洗一洗眼睛立刻明亮，看物清楚，若能得到一杯圣水，如获至宝一样。

保龙山众位英雄商议保驾之事，命人探得保龙山东南有一葫芦峪，葫芦峪旁有一个山头不甚高，把人马埋伏在葫芦峪中。众位英雄随身暗藏兵器，文大人手持令旗站在山头之上，准备发号施令；若沈恒

威没有弑君之意，大家按兵不动只作观景、玩耍；任杰、董宛香夫妇扮作游人紧随官兵左右，一有动静便朝天射箭，葫芦峪中的喽啰兵便一齐杀出，分派已毕。三月初，众人先后下山。探得保驾人有驸马、状元郑贞、恒党、张全忠，恒党乃沈恒威心腹，明是保驾，暗助沈恒威。张全忠带领一千御林军保驾，受刘娘娘密嘱加着十二分小心；沈恒威又勾结桃花寨大寨主褚天标，此人有万夫不挡之勇，又有寺内恶僧为首的达摩、法戒、普静三人最为厉害。到了那日，众僧迎接万岁，待君臣观景兴浓时普静回头看了一眼沈恒威，沈恒威会意点头应允，只见三个恶僧同时发难，暗暗发出了信号，只听仓啷啷一声响同时亮出兵刃。法戒手使大刀砍向万岁，万岁躲过，不想大刀砍在姣妃肩上，她一声尖叫，血流如注。众人一看大吃一惊，个个都吓得目瞪口呆，再也无心观景。

张全忠一见，抖长枪奔法戒心窝扎去，法戒躲过，又一刀向万岁砍去，万岁闪开，法戒只得撤回刀敌住张全忠，二人战在一处。普静见法戒未砍中圣上，手使铁铲直奔万岁，驸马架住铁铲，二人大战。乾天剑所到之处，人头乱滚。恒党本就与沈恒威是一伙，嘴上大叫捉拿刺客，实际不动真的，只是虚张声势。郑贞确是真的着了急，搀着万岁想到安全的地方躲避，姣妃紧随其后，转眼被人群冲散。全寺五百僧众俱都亮出兵器与官兵大战，褚天标得了消息率五千喽兵杀奔庙内与保驾得各路英雄战在一起。再看恒党，起初龟缩不前，躲在人后，看看僧众越杀越勇，又有桃花寨喽兵相助，官兵被杀死大半，心想：今日之事定能

成功！干脆撕下伪装的画皮，反戈一击，与张全忠、驸马战在一起，护驾的军士无不惊骇，至此方才明白恒觉与叛军是一伙。

张全忠与驸马拼死厮杀，僧人仗着人多势众，越杀越勇。此时，郑贞已保着万岁躲到了钟鼓楼上。此处地势最高，可俯瞰全寺，万岁战战兢兢地看着他们厮杀。达摩见张全忠甚是骁勇，力敌数人而不惧，瞅准时机，在张全忠不能分神之时，一刀狠狠砍向张全忠的腹部，刀尖刺进半尺多长。张全忠不曾防备遭此暗算，受了重伤，只见他打马提缰窜出圈外，撕下一幅战袍将流出的肠子兜住，继续奋战。无奈身受多处重伤，血流遍体，又盘肠大战杀死了六个僧人，渐渐体力不支，被普京和尚一铁铲铲为两段，尸首栽于马下。

万岁在钟鼓楼上看得清楚，只吓得面无人色，张全忠战死，驸马和残存的御林军难以抵挡，眼看就要杀到钟鼓楼上，叛军嘴里喊着：捉拿大宋天子，休要走了昏君！万岁惊慌失措，只当必死无疑。正在这千钧一发之际，西南山上杀出一支人马，暴彩文率青峰山喽兵前来救驾，葫芦峪上的文大人手执令旗指挥众将如潮水般地涌向保龙山，将恶僧团团围住。青峰山的英雄从天而降，暴彩文一马当先，大刀如砍瓜切菜一般，只杀得尸骨成堆，血流成河。状元郑贞护在神宗天子左右，不住安慰，天子凭栏一看，好好的一个观景圣地，转眼变成了杀人战场，真是一场好杀，一场恶战。只见救驾之人越来越多，兰素艳、赵飞龙、任杰、董宛香、梁紫燕闻知消息都来救驾。

沈恒威一看害了怕，满以为一举成功，不承想来这许多救驾之人，见大势

已去，要想取胜万难，偷偷从暗道仓皇逃跑。恒觉见大事不妙，急忙逃跑，路上被乱军杀死。保龙山众僧被救驾的英雄杀了个精光，褚天标带残兵败将逃回桃花寨。

神宗天子余怒未消，下旨放火烧山，霎时间火光冲天将偌大的宝龙山、慧觉寺，烧成了一片焦土。宋天子班师回朝，大封功臣，暴彩文封兵马大元帅，将张全忠灵柩运回朝封为忠烈公、永烈公，子孙世代为公卿，其余众将封将军。天子追悔莫及，对曹克让抚恤、赠匾，加官进爵。命暴彩文带兵讨伐桃花寨，活捉褚天标及其余叛臣，审问得知沈恒威逃亡西夏。所有叛党俱抄家灭族。发檄文到西夏索要叛臣沈恒威，西夏不给，又引起了两国战争，便命暴彩文挂帅西征。

暴彩文率三十万大军来到保安城与西夏的困龙城对峙，困龙城守将托拉那、胡赖沙蛇边口一战，摆一字长蛇阵，被暴彩文攻破夺取了困龙城，名将谢登峰斩于马下，战败了石远，石滚阵亡。

大军到了朱雀关，守将周文字炳伦，他有一女名周美娟自幼与欧阳朴之子欧阳洛天订了娃娃亲。暴彩文攻打朱雀关时，正好欧阳洛天来入赘，被宋军擒住，家中情况问得详细，由梁紫燕化妆冒充欧阳洛天打进朱雀关内部，里应外合。宋军围困朱雀关，里无粮草，外无救兵，用了调虎离山之计，得了朱雀关，周总兵自刎而死。

下面便是西夏国的武英关，离朱雀关最近的守将郑天豹，爱说过头话，有勇无谋。手下战将三十余人，有八万人马，因城垣坚固，急切不能攻下，武英关西北便是西峰口，守将江凤，派偏将扎木尔率雄兵两万



来解武英关之危。大军行至离关二十里，被赵飞龙和梁紫燕伏兵击败，两万人马死伤大半，战场上郑天豹被暴彩文劈死，五虎之将也陆续被宋军击杀，暴彩文率众攻破了武英关，准备进攻西峰口。西峰口守将江风早得消息，大战十几天互有胜负，急切不得攻下。正在为难时，不想因主帅的妻妾争风吃醋，引发杀机，杀夫献关投降，西峰口唾手可得。下面宋军围困牧虎关，守将波利那罕是一庸才，哪堪一击？若牧虎关失守，危及兴庆府，于是西夏国调雅尔翠玲增援。

雅尔翠玲惯使邪术，只有宋室的乾天剑才能破她，暴彩文命曹宝回朝调取乾天剑，不承想乾天剑被盗，天子大怒，命刑部文颜达一月之内必破此案。文大人领了圣旨不敢怠慢，从哪里下手呢？若实费了些周折，化作账房先生茶馆、酒肆到处私访最后在城隍庙里找到了线索。书中暗表在保龙山救驾时有一人也在其中，他不救驾，倒愿反叛者得手，他在一旁看热闹，饱看了叛乱全景，他发现有一救驾之人手中宝剑非常出奇，可称绝世奇宝。他问了别人得知此人是驸马，暗记心中，想盗此宝剑，事后多次到驸马府踩点，后得知此剑不是驸马的而是皇上的，已被收回这才去皇宫盗剑。此人便是季鹏飞，绰号“钱八郎”人称“穿云燕”此人武功十分了得，全家被害，只逃得独苗，所以记恨皇帝，盗得宝剑后被好友王青人前露了端倪，曹宝这才下江南追捕穿云燕，几次被他打中毒镖，抓获穿云燕却找不到宝剑，其实被一乞丐方仲取走，当街卖与毕三儿。为争风吃醋，毕三儿被齐

石头杀死，齐石头得了宝剑，向万岁进宝求官，这才物归原主。曹宝得了宝剑急回阵前，破了镜花夫人的妖法。

提起镜花夫人雅尔翠玲，大宋及西夏无人不知无人不晓，此妇长得奇丑无比，但英勇无敌，更有邪术在身，练就金钟罩、铁布衫，当年围困保安城，大宋元帅也曾被她打得落花流水，只有她才能保住牧虎关。西夏国主封她为大元帅领兵十万，来解牧虎关之危，雅尔翠玲有一养子，乃大宋元帅曹克让的长孙。因战乱儿媳战争中生子藏于庙中，被她捡去，抚养成人，习得一身好武艺，由于此子倒反番营，破她妖法，破了牧虎关，雅尔翠玲远遁。

炮响三声，拔营起寨，不几日便到了金汤关，离城十里安营扎寨，下了战书。金汤关守将鲍世权与增援二路的元帅李敖早有准备，因鲍世权有两女被俘，为救两个女儿，才倒反番营投诚，得了金汤关，出榜安民，对百姓秋毫无犯。大军直指夏州城，夏周守将金连瑞正因宋军压境，每日愁眉不展，忽听狼主发救兵，喜上眉梢。听得石远二次出山，起倾国之兵二十万，来保夏州城，金连瑞与石远，吃了败仗，西夏二次再调二殿下合泽，平了冤狱，征集人马九万，挑选当年部将五十名，日夜兼程来到夏州。战场上二殿下无人可敌，不想遇上恩人若花，暴元帅设计擒住合泽，假冒番兵骗开城门，取了夏州，西夏狼主一看大势已去，只得写了降书，顺表投降大宋并将叛臣沈恒威打入木笼囚车押回大宋，宋天子大怒下旨将沈恒威凌迟处死，这才平定西夏，奏凯还朝，女英雄功成退隐。⑩

## 艺术让人永远年轻

——序刘瑞霞老人长篇历史小说《乾天剑》

苏保伟

2020年是石嘴山市建市60周年庆典。为欢迎这个特殊的节日，市委决定编辑出版一套《石嘴山故事》丛书。做好这件文化工程，非巨力而不可为。很多文化人因这项工程聚集到一起，奔波劳累，日以继夜，投入到《石嘴山故事》丛书的编撰整理工作之中。这期间，也发生了许多“故事”之外的故事。

在《石嘴山故事》丛书编辑整理接近尾声的一天，一众编撰人员从银川返回，在车上大谈著书的辛苦时，正在专心致志地开车的师傅突然插了句话，让全车的“秀才”们愣了起来。年过五旬的师傅淡淡地说：他的八十多岁老母亲历时十多年时间，创作了一部长达70多万字的长篇历史章回小说。

这位耄耋老人名叫刘瑞霞，和千千万万个石嘴山的创业者一样，上世纪六十年代从河北省唐山市来到宁夏石嘴山。1967年，在石嘴山市标准件厂工作，今年已届八十一岁高龄。老人早年毕业于唐山市女子中学高中部，自幼喜欢文学，尤其对中国古典文学情有独钟。来到宁夏后，对西夏历史文化产生了浓厚的兴趣。从上世纪六十年代开始，辛苦工作、操持家务之余，老人克服常人难以想象的困

难，查阅大量历史资料，长期积累创作素材，在退休后，开始了艰苦的创作。老人家前后共用了3年多时间，数易其稿，创作完成出长篇历史小说《乾天剑》，这部章回体小说，在宏大的历史背景下，展示了北宋熙宁年间发生于西北边地的一段波澜壮阔的历史事件。全书共十四卷一百二十回，75万字。2016年5月，该书在自治区版权局办理了作品登记证书。据了解，这将是石嘴山市文学史上第一部长篇历史章回小说。一位年届八旬的老人，用一己之力，为石嘴山市的文学事业增添了独特的韵味，这种精神，令人感叹！

其实，从刘瑞霞老人的身上，同样折射出的是我们这个移民城市的“五湖四海，自强不息”的精神。在编辑整理《石嘴山故事》丛书时，其中弘扬的主旋律，从始至终无不是这种精神的体现。正因为如此，我们的先辈们才在黄沙漠漠的戈壁滩上耸立起了一座现代化的工业城市，在巍峨屹立的贺兰山下建设起了我们魂牵梦绕的美好家园。也正是这种精神，鼓舞着一代代石嘴山人自强不息，迎接挑战，在万千困难面前不低头、不服输，为我们的城市注入一种难能可贵的英雄气质。这种精神，激励着石嘴山儿女热爱石嘴山、建设石嘴山、发展

石嘴山、振兴石嘴山,加快建设美丽家园,勇当建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区排头兵。

中国第一代钢琴大师巫漪丽在年届八旬仍能为观众献上弹奏得行云流水、美轮美奂的“梁祝”,把美酒向人间。艺术让人不老,精神代代流传。这种崇高的境界同样属于刘瑞霞老人。

经过各方努力,刘瑞霞老人著作《乾天

剑》即将付梓,嘱我写点文字,却之不恭,写下以上的感言,聊表贺忱。

是为序。●

2020年9月于石嘴山

(作者系宁夏文联一级巡视员。时任中共石嘴山市委常委、宣传部部长)

## 文化简讯

- 8月12日,宁夏第二季“两晒一促”大型文旅推荐活动——大武口区正式上线。
- 9月1日,宁夏回族自治区文化和旅游厅对我区非物质文化遗产保护工作进行复核评估。
- 9月18日,“花好月圆·墨润中秋”大武口传统文化雅集在大洗工业遗址公园文创园内举办。
- 9月23日,经自治区旅游景区质量定级评定委员会按程序综合评定,大武口区贺东庄园获评为国家AAAA级旅游景区。
- 9月26日中国(宁夏)首届国际葡萄酒文化旅游博览会启动仪式在我区贺东庄园举行。
- 9月27日,宁夏艺术名家走进大武口区开展采风写生活动,尽情描绘大武口区的秋日美景。
- 9月,大武口区成功创建宁夏首批全域旅游示范区。
- 10月16日,宁夏演艺集团文化大篷车走进大武口。
- 10月13日-14日,组织剪纸、葫芦烙刻画、糖画、炭雕等非遗项目参加首届宁夏“秋观叶”暨“踏秋赏红叶·醉美贺兰山”活动。



鸿运（国画）

朱学梅 作



#### 画家简介

朱学梅，陕西定边人。宁夏美术家协会会员、宁夏作家协会会员、宁夏书画发展促进会会员、宁夏诗歌学会会员、石嘴山市作协理事、石嘴山市青年文联副秘书长、大武口区美术家协会秘书长。清华大学美术学院孙捷山水画创作高研班助教。作品先后在宁夏、北京、西安、黄山、青州等地展出，并多次入选全国及省市级美展，部分作品被博物馆等单位及个人收藏。



## 大武口(歌词)

黄睿铭

都说西北荒凉,却又似塞上江南。  
东依着贺兰山,还有星海湖畔。  
走在明长城上,也没了昔日辉煌。  
我出生在江南,却爱上这个地方。  
一生要去一次的远方,一生深爱着的姑娘,  
我的心房被你填满,让我如此如痴如狂。  
一生要去一次的远方,一生只想在你的身旁,  
任凭多少艰难过往,我依然,如痴如狂。  
这里夜晚很短,想你却长夜漫漫。  
去过的北武当,你笑在沙湖旁。  
走在长胜路上,却不是入对出双。  
都说爱上一个人,也会爱上她的故乡。  
一生要去一次的远方,一生要深爱着的姑娘,  
我的心房被你填满,也让我如此如痴如狂。  
一生要去一次的远方,一生只想在你的身旁,  
任凭多少艰难过往,我依然,如痴如狂。

(作者简介:黄睿铭,内地流行歌手,词曲人,导演,声韵文化创始人。1994年5月21日出生于安徽黄山。2012年开始音乐创作。凭借独特的创作才能及声线在网络原创音乐圈脱颖而出。2017年7月初,独自驾车从黄山来石嘴山市旅游,所到之处,被当地的大山、大湖和塞上江南的美好景色所震撼。回去后将自己的所听、所见、所想写在《大武口》这首歌里,发表于2017年9月1日宁夏小城故事汇)

